

大学语文复习资料

第一部分：文学常识

1. 我国第一部诗歌总集是：《诗经》
2. 《诗经》中的风、雅、颂是按（音乐的性质）来划分的。
3. 《诗经》的表现手法是：赋、比、兴。
4. 《诗经》中保存民歌最多的是：国风
5. “在水一方”象征着：世间各种可望而不可即的人生际遇。
6. 屈原的代表作有《离骚》、《天问》、《九歌》、《九章》。
7. 《湘夫人》选自《九歌》，《九歌》是楚地民间祭神的乐歌，共有 11 篇。
8. 先秦诸子百家中影响最大的四家是：儒家、道家、墨家、法家
9. 儒家学派的创始人是：孔子
10. 《论语》是先秦时期一部（语录体）散文集。
11. “子曰：不学诗，无以言。”意思是说：不把诗学好，就无法与人沟通、交流。
12. 先秦诸子百家中，被称为“显学”的是：儒家、墨家
13. 提出“兼爱”“非攻”思想的是：墨家。
14. 法家的集大成者是：韩非
15. “老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼，天下可运于掌。”出自：《孟子》
16. “人法地，地法天，天法道，道法自然。”语出：《道德经》
17. 提出“圣人无常心，以百姓心为心”的是：老子
18. 提出“民贵君轻”思想的是：孟子
19. 先秦诸子散文中，文学性最强、最富有浪漫色彩的是：《庄子》
20. 先秦诸子中，文章写得汪洋恣肆，并多采用寓言形式来说理的是：《庄子》
21. 在教育上，孔子主张“有教无类”。
22. 先秦诸子散文主要以（议论）为主。
23. “天时不如地利，地利不如人和”，这句话用了（顶真）的修辞手法。
24. “欲摘故纵，请君入瓮”是（孟子）惯用的论辩手法。
25. 被称为“上古之书”的中国第一部历史散文集是：《尚书》
26. 《史记》是我国第一部纪传体通史。

-
27. 被鲁迅誉为“史家之绝唱，无韵之离骚”的史书是：《史记》。
28. 成语“桃李不言，下自成蹊”出自：《李将军列传》
29. “究天人之际，通古今之变，成一家之言”是（司马迁）提出来的。
30. 《上邪》是汉乐府中一首情歌，开头采用了（呼告）手法，“上邪”的意思是“天啊”。
31. 被誉为“五言之冠冕”的是：古诗十九首
32. 《古诗十九首》最早收录于南朝梁（萧统）编辑的《文选》。
33. 《古诗十九首》的主题是：游子羁旅之情；思妇感伤之怀。
34. 钟嵘《诗品》评价《古诗十九首》“文温以丽，意悲而远，惊心动魄，可谓几乎一字千金”。
35. “胡马依北风，越鸟巢南枝”使用了（比兴）手法，以鸟兽眷恋乡土的本性比拟怀恋故乡的感情。
36. 阮籍是“竹林七贤”之一，他的代表作是《咏怀》诗 82 首。
37. “黯然销魂者，唯别而已矣”语出：（南朝）江淹的《别赋》
38. 我国文学史上最早大量写作田园诗的诗人是：陶渊明。
39. 陶渊明的诗歌风格是：朴素、自然、真淳。
40. 《五柳先生传》是（陶渊明）的自传。
41. 五柳先生的三大爱好是：读书、饮酒、著文章。
42. 《五柳先生传》中与“不慕荣利”相照应的句子是“不汲汲于富贵”。
43. “不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵”的意思是：不为贫贱而忧愁，也不热衷于追求富贵。
44. 《世说新语》是一部记录魏晋人物言谈轶事的（笔记）小说，是（志人）小说的典范。
45. 成语“望梅止渴”、“七步成诗”、“卖李钻核”均出自：《世说新语》。
46. “初唐四杰”是：王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王
47. 被闻一多誉为“诗中的诗，顶峰上的顶峰”诗歌是：张若虚的《春江花月夜》
48. “白云一片去悠悠，青枫浦上不胜愁。谁家今夜扁舟子？何处相思明月楼”运用了（互文）的手法。
49. 盛唐诗坛的“双子星座”指的是：李白和杜甫。
50. 李白的《长干行》写的是：一位少妇的爱情和离别的故事。
51. “郎骑竹马来，绕床弄青梅。同居长干里，两小无嫌猜。”出自：李白的《长干行》
52. 杜甫诗歌的主要风格是：沉郁顿挫。
53. “丛菊两开他日泪，孤舟一系故园心”出自：杜甫的《秋兴八首》
54. 盛唐田园山水诗派的代表是：王维和孟浩然。
55. 苏轼评价王维“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”

-
56. 唐代诗人中有“诗仙、诗圣、诗佛、诗雄、诗豪、诗鬼”美称的诗人依次是：李白、杜甫、王维、岑参、刘禹锡、李贺
57. 唐代边塞诗人有：高适、岑参、王之涣、王昌龄、王翰、李益 等。
58. 王昌龄擅长写七言绝句，被誉为“七绝圣手”。
59. 高适边塞诗的特点是：雄浑悲壮。
60. “校尉羽书飞瀚海，单于猎火照狼山”出自：高适《燕歌行》
61. 高适《燕歌行》“铁衣远戍辛勤久，玉箸应啼离别后”中，“玉箸”[zhù]：（比喻思妇的眼泪）
62. 下列诗作中，属于乐府旧题的是：《长干行》《春江花月夜》《短歌行》
63. 中唐倡导新乐府运动的著名诗人是：白居易。
64. 白居易“新乐府运动”的主张是：文章合为时而著，歌诗合为事而作。
65. 白居易《长恨歌》首句“汉皇重色思倾国”中的“汉皇”指的是：唐玄宗李隆基
66. “回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色”描述的是：杨贵妃
67. 李隆基、杨贵妃爱情悲剧的时代背景是：安史之乱
68. “天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期”出自：白居易《长恨歌》
69. “在天愿作比翼鸟”下一句为：在地愿为连理枝。
70. 白居易的《长恨歌》对李、杨事迹的态度：既有批判讽喻，又有同情激赏。
71. 晚唐“小李杜”中的“李”指的是李商隐，“杜”指的是杜牧。
72. “诗家都爱西昆好，只恨无人作郑笺”，影射的诗人是：李商隐。
73. 大量创作“无题”诗，并对宋初西昆派诗人产生很大影响的诗人是：李商隐
74. 李商隐的诗歌具有缺月残花的（凄美）风格。
75. “春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”出自：李商隐《无题》
76. 李商隐《无题》中推己而及对方的一联是：晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒
77. 杜牧是晚唐诗人，诗歌风格：清健俊爽。
78. （ 唐代传奇小说 ）是中国古典小说发育成熟的标志。
79. 唐传奇源于（六朝志怪小说）。
80. 唐宋八大家是：韩愈、柳宗元、苏轼、苏洵、苏辙、欧阳修、王安石、曾巩。
81. 提出“惟陈言之务去”写作主张的是：韩愈
82. 北宋词坛豪放派的代表作家是：苏轼
83. “寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟”出自：苏轼《前赤壁赋》

84.《前赤壁赋》中“惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色；取之无禁，用之不竭”。这里苏子是想表达：积极旷达的心境。

85. 古体诗又称(古风)，对音韵格律的要求较宽，句无定数，篇章可长可短，能自由换韵。

86. 近体诗对音韵格律要求严格，故又称(格律诗)，包括(绝句)和(律诗)。

87. 宋代文学的集大成者(苏轼)大大开拓了词的题材、意境、风格与表现手法，主张“无意不可入，无事不可言”。他的词集为《东坡乐府》。

88. “似花还似非花”出自：苏轼的《水龙吟·次韵章质夫杨花词》

89. 词又被称为“诗余”、“琴趣”、“长短句”。

90. 宋词按照风格一般分为：婉约派和豪放派。

91. (柳永)是专力作词的第一人，宋词在其手中发生了重大变化。他创作了大量(慢词)。

92. 以反映市民生活面貌、具有浓厚的市民气息的词作家是：柳永

93. 柳永词的特点是：善用铺叙手法；多写男女相思之情和羁旅行役之愁；发展和完善了慢词的体制。

94. “两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮”出自：秦观的《鹊桥仙》

95. 《漱玉词》是(李清照)的词集。

96. 提出词“别是一家”观点的词人是：李清照

97. 李清照《声声慢》词中用以渲染愁情的景物依次是：气候—晚风—过雁—黄花—梧桐细雨

98. 李清照《声声慢》词中用以渲染愁情的景物属于：残秋景物

99. “念去去、千里烟波，暮霭沉沉楚天阔”出自：柳永《雨霖铃》

100. “雾失楼台，月迷津渡，桃源望断无寻处”出自：秦观《踏莎行·郴州旅舍》

101. “梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴”出自：李清照《声声慢》

102. “把吴钩看了，栏杆拍遍，无人会、登临意”出自：辛弃疾《水龙吟·登建康赏心

亭》

103. “惜花人何处？落红春又残。倚遍危楼十二阑。”出自元代张可久的小令《南吕·金字经》(春晚)

元杂剧 是中国戏剧的成熟形式。

104. “元曲四大家”是：关汉卿、白朴、马致远、郑光祖。

105. 关汉卿的代表作《窦娥冤》是元杂剧中最著名的悲剧。

106. 王国维称“即列于世界大悲剧中，亦无愧色也”的作品是：《窦娥冤》

-
107. 王实甫所创作的《西厢记》，是中国古典戏剧的杰作。剧本描写了（崔莺莺）和（张生）的爱情故事，歌颂了他们追求自由婚姻、反抗封建礼教的精神，提出了“愿普天下有情人都成眷属”的主题。
108. 明代汤显祖的《牡丹亭》大胆构思，演绎主人公（杜丽娘）和（柳梦梅）的痴情幻梦的情感历程。
109. 明代戏曲家汤显祖的代表作是“临川四梦”：《紫钗记》《牡丹亭》《南柯记》《邯郸记》。
110. 明代四大奇书：《三国志通俗演义》《水浒传》《西游记》和《金瓶梅》。
111. 侯方域、李香君是《桃花扇》中的人物。
112. 《桃花扇》的作者是清代剧作家孔尚任。
113. 《长生殿》的作者是洪昇。孔尚任与洪昇并称“南洪北孔”。
114. 我国文学史上第一部长篇讽刺小说是：《儒林外史》
115. 《儒林外史》是由清代吴敬梓创作的。
116. 《三国演义》是中国第一部长篇章回体历史小说。
117. 《三国演义》的作者是：（明代）罗贯中
118. 《水浒传》又名《忠义水浒传》，是第一部歌颂农民起义的长篇小说。
119. 《水浒传》取材于北宋末年以（宋江）为首的（36）人起义的历史故事。
120. 吴承恩的《西游记》属于：神魔小说
121. 曹雪芹的《红楼梦》是中国世情小说乃至整个古典叙事文学的巅峰之作。
122. 《红楼梦》前 80 回原定名为（石头记）
123. 《白秋练》出自《聊斋志异》，作者是清代文学家（蒲松龄）
124. 郭沫若评价《聊斋志异》：“写鬼写妖高人一等，刺贪刺虐入骨三分。”
125. 中国第一篇白话短篇小说是：鲁迅的《狂人日记》
126. 鲁迅的《野草》是一部：散文诗集
127. 巴金的“激流三部曲”是《家》《春》《秋》。
128. 巴金的“爱情三部曲”是《雾》《雨》《电》。
129. 老舍因创作话剧《龙须沟》而被授予“人民艺术家”称号。
130. 曹禺，原名（万家宝），他的代表作是话剧《雷雨》。
131. 我国现代民族歌剧的奠基之作是：《白毛女》
132. 中国第一部白话新诗集是：胡适的《尝试集》。
133. 在我国现代诗歌史上，最能体现“五四”精神的诗集是：郭沫若的《女神》

134. 新诗的一个重要表现形式是：通过（意象化的抒情）来表现微妙的内心感受，传达丰富的（象征）内涵。

135. 《雨巷》这首诗创造了一个“梦一般凄婉迷茫”的意境，其作者是：戴望舒

136. 戴望舒被誉为“雨巷诗人”。

137. 《一棵开花的树》作者是：席慕容。

138. “新月派”在诗歌创作上主张“三美”：音乐美、建筑美、绘画美。

139. “新月派”的代表诗人有：朱湘、闻一多、徐志摩、陈孟家等。

140. 朦胧诗派的代表诗人有：北岛、顾城、舒婷、江河、杨炼

141. “卑鄙是卑鄙者的通行证，高尚是高尚者的墓志铭”诗句出自：北岛《回答》。

142. 《面朝大海，春暖花开》的作者是：海子，原名查海生。

143. “从明天起做一个幸福的人，喂马，劈柴，周游世界。”诗句出自：海子《面朝大海，春暖花开》

144. “像梦中飘过一枝丁香地，我身旁飘过这女郎”出自：戴望舒《雨巷》

145. “轻轻的我走了，正如我轻轻的来；我轻轻的招手，作别西天的云彩”出自：徐志摩《再别康桥》

146. “你是一树一树的花开，是燕在梁间呢喃”出自：林徽因《你是人间的四月天》

147. “你站在桥上看风景，看风景人在楼上看你”出自：卞之琳《断章》

148. 余光中被称为“乡愁诗人”。

149. 创造社的创作宗旨是“为艺术而艺术”，代表人物有郭沫若、成仿吾、郁达夫、张资平、田汉

150. 卞之琳的《断章》体现了“相对”的哲学观。

151. “为什么我的眼里常含泪水，因为我对这土地爱得深沉”出自：艾青《我爱这土地》。

152. 艾青的诗歌有一种（忧郁）的特质。

153. 艾青诗歌中热情歌颂的意象有：土地、母亲、太阳。

154. （傅雷）先生评价（张爱玲）的中篇小说《金锁记》是“文坛最美的收获”。

155. 张爱玲的小说代表作有：《倾城之恋》《金锁记》《半生缘》等。

156. 曹七巧这一人物出现在：张爱玲的《金锁记》

157. “年轻人想着三十年前的月亮该是铜钱大的一个红黄的湿晕，像朵云轩信笺上落了一滴泪珠，陈旧而迷糊。”该语句出自：张爱玲的《金锁记》

158. “生命是一袭华美的袍，爬满了蚤子。”出自张爱玲《天才梦》。

159. “喜欢一个人，会卑微到尘埃里，然后开出花来。”这是（张爱玲）的名言。

-
160. 以描写湘西风土人情见长的作家是：沈从文
161. 代表沈从文艺术创作高峰的一部中篇小说是：《边城》
162. 沈从文《边城》中的人物的有：翠翠、天保、傩送
163. 汪曾祺的散文风格：冲和平淡、不事雕琢。
164. 汪曾祺笔下昆明的雨是（明亮的，丰满的，使人动情的）。
165. “莲花池外少行人，野店苔痕一寸深。浊酒一杯天过午，木香花湿雨沉沉。”出自：汪曾祺《昆明的雨》。
166. 金庸原名（查良镛），他是新派武侠小说创作集大成者，先后创作了（15）部武侠小说。
167. “飞雪连天射白鹿，笑书神侠倚碧鸳”中的“天”指的是《天龙八部》。
168. 王小波的“时代三部曲”是：《黄金时代》《白银时代》《青铜时代》。
169. 《一只特立独行的猪》启发世人：被他人设置的生活是不幸的，那意味着自由的被扼杀，人要主动掌握自己的命运。
170. （王小波）的杂文随笔集《思维的乐趣》、《我的精神家园》后合编为《沉默的大多数》。
171. “在大地上我们只过一生。”这是俄罗斯田园诗人（叶赛宁）的名言。
172. 被誉为“大地伦理学之父”的是：美国作家 阿尔多·李奥帕德。
173. 美国作家阿尔多·李奥帕德的《沙郡年记》被誉为“现代生态保育的圣经”。
174. 《西西弗的神话》是（法国）作家（阿尔贝·加缪）创作的一篇（哲学随笔）。
175. 《瓦尔登湖》是美国作家（亨利·大卫·梭罗）创作的一本散文集。
176. 《瓦尔登湖》是畅销世界的一本（散文集），被誉为“绿色心灵圣经”。
177. 世界三大短篇小说巨匠：法国的莫泊桑，俄国的契诃夫，美国的欧·亨利。
178. 诙谐幽默、寓悲于喜，形成“含泪的微笑”的独特风格的是美国作家（欧·亨利）
179. 《最后的常春藤叶》是（欧·亨利）的短篇小说代表作，主题是表现（人性的温暖）。
180. 《夜莺》是安徒生童话中以（中国）为背景的一篇作品。
181. 安徒生童话故事有：《海的女儿》《丑小鸭》《拇指姑娘》《卖火柴的小女孩》《坚定的锡兵》……
182. （丹麦）被誉为“童话王国”。
183. 格林童话故事有：《灰姑娘》《白雪公主》《小红帽》《睡美人》、《糖果屋》《青蛙王子》《渔夫和他的妻子》《穿靴子的猫》等。
184. 1995 年，联合国教科文组织规定：每年的 4 月 23 日是“世界读书日”。
185. “生存还是毁灭，这是一个值得考虑的问题。”——语出莎士比亚《哈姆莱特》

-
186. 威廉·莎士比亚是英国文艺复兴时期伟大的剧作家和诗人。
187. 莎士比亚的四大悲剧：《哈姆雷特》 《奥赛罗》 《李尔王》 《麦克白》。
188. 莎士比亚的著名喜剧：《仲夏夜之梦》《威尼斯商人》《第十二夜》《皆大欢喜》。
189. 莎士比亚的历史剧：《亨利四世》《亨利五世》《查理二世》。
190. 莎士比亚的正剧、悲喜剧：《罗密欧与朱丽叶》。
191. 按照矛盾冲突的性质的不同，戏剧可以分为：悲剧、喜剧和正剧。
192. 悲剧——戏剧之冠。
193. （悲剧）通过正义的毁灭、英雄的牺牲或主人公苦难的命运，显示出人的巨大精神力量和伟大人格。
194. 鲁迅说：“悲剧将人生的有价值的东西毁灭给人看。”
195. 古希腊的埃斯库罗斯，被后世称为 “悲剧之父”。
196. 《哈姆雷特》又名：王子复仇记。
197. 亚洲第一位获得诺贝尔文学奖的作家是：印度诗人泰戈尔。
198. 泰戈尔的诗集代表作《吉檀迦利》《飞鸟集》《新月集》《园丁集》《采果集》。
199. 我的心是旷野的鸟，在你的眼睛里找到了天空。——泰戈尔
200. 果实的事是尊贵的，花的事是甜美的，但是让我做叶的事罢，叶是谦逊地专心地垂着绿荫的。——泰戈尔

第二部分：名词解释

1. 六书说：是关于汉字的构造最通行的学说。所谓六书，用《说文解字》的作者许慎的说法，六书是：一曰指事，二曰象形，三曰形声，四曰会意，五曰转注，六曰假借。在“六书”中，象形、指事、会意、形声是造字法，转注、假借是用字法。
2. “春秋笔法”，又称微言大义，是一种使用语言的艺术，是孔子首创的一种文章写法。指寓褒贬于曲折的文笔之中。孔子编写《春秋》，在记述历史时，暗含褒贬，行文中虽然不直接阐述对人物和事件的看法，但是却通过细节描写，修辞手法和材料的筛选，委婉而微妙地表达作者主观看法。
3. 四书五经：是中国儒家的经典书籍。“四书”是指《论语》、《孟子》、《大学》和《中庸》；“五经”是指《诗经》、《尚书》、《礼记》、《周易》、《春秋》，简称为“诗、书、礼、易、春秋”。
4. 《诗经》：是我国第一部诗歌总集。全书收集了西周初年至春秋中叶五百多年间的作品 305 篇。《诗经》按风、雅、颂分为三类，赋、比、兴的运用，既是《诗经》艺术特征的重要标志，也开启了我国

古代诗歌创作的基本手法。《诗经》开创了我国现实主义诗歌创作的传统。

5. 楚辞：是战国后期以屈原、宋玉为代表的诗人，在楚国民歌基础上开创的一种新诗体，由于屈原的《离骚》是《楚辞》的代表作，故楚辞又称为骚或骚体。楚辞的基本特征是：“书楚语，作楚声，记楚地，名楚物”具有鲜明的楚文化特点和浓郁的浪漫主义色彩。

6. 建安风骨：指汉魏之际曹氏父子、建安七子等人诗文的骏爽刚健风格。建安时期的诗歌以曹氏父子为中心，他们的创作反映了动乱的时代。作品往往高扬政治理想，或抒发人生短暂的哀叹，具有鲜明的作家个性和浓郁的悲剧色彩。

7. 魏晋风度：指魏晋之际名士风度，亦称魏晋风流。是当时的士族意识形态的一种人格表现，并成为当时的审美理想。风流名士们崇尚自然、超然物外，率真任诞且风流自赏。他们大多独立特行，不滞于物、不拘礼节，又颇喜雅集。代表人物有嵇康、阮籍等。

8. 古诗十九首：汉末文人五言抒情诗的代表，作为一个整体收录在梁代萧统编撰的《文选》中，是游子之歌和思妇之词，委曲婉转，反复低回，情景交融，语言纯净，对后代的文人诗影响深远。

9. 乐府：最初指主管音乐的官府机构。汉代人把乐府配乐歌唱的诗称为“歌诗”，这种歌诗在魏晋以后也称为“乐府”。魏晋六朝文人用乐府旧题写诗，有合乐有不合乐的，也称为“乐府”。在唐代出现了不用乐府旧题而只是仿照乐府诗某些特点写作的诗，被称为“新乐府”。宋元以后，“乐府”又用作词、曲的别称，因为它们最初也是配乐歌唱的。

10. 临川四梦：是明代剧作家汤显祖《紫钗记》、《牡丹亭》、《南柯记》、《邯郸记》四剧的合称。因为汤显祖为江西临川人，“四剧”皆有梦境，故称“临川四梦”。四部作品以《牡丹亭》成就最高，影响最大。

11. 京派：20 世纪 30 年代在京津两地进行文学活动的文学流派，主要成员有周作人、废名、沈从文等。他们关注人生，但是和政治斗争保持距离，讲求“纯正的文学趣味”，以“和谐”、“节制”、“恰当”为审美原则，作品富有文化意蕴。

12. 新月派：指 1926 年围绕北京《晨报》的《诗镌》集合的一批立志要为新诗创格律的诗人，其中有闻一多、徐志摩、朱湘等人，他们随后还创办了《新月》和《诗刊》，“新月派”由此得名。

13. 现代诗派：是指 1932 年之后围绕《现代》杂志的一批诗人，包括戴望舒、何其芳、卞之琳、废名、林庚等，他们善于将日常生活的观察转为哲理性的感悟，其圆熟冷静的表达常常出奇制胜。

14. 朦胧诗：又称新诗潮诗歌，因在艺术形式上多用总体象征的手法，具有不透明性和多义性，所以被称作“朦胧诗”。它具有着重个人情感及内心冲突的抒写，更多地带着诗人主体的感觉、印象，呈现出内向的特点。它并不偏重对客体的描摹，具有 20 世纪艺术倾向的美学特征。在内容上，朦胧诗人充分肯定人的尊严和价值，主张建立平等、和谐的人际关系，提倡人性的改善和人的自由发展。在艺术品格上，他们注重借鉴西方现代文艺，注重汲取我国古代诗歌美学中的营养。朦胧诗派的代表

人物有北岛、舒婷、顾城、杨炼、江河等人。

第三部分：诗文翻译

1.江流宛转绕芳甸，月照花林皆似霰。

【译文】江水弯弯曲曲地绕过花草丛生的原野，月光照在花树上像撒上了一层洁白的雪。

2.不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵。

【译文】不因为贫贱而忧愁焦虑，也不热衷于当官发财。

3.环堵萧然，不蔽风日，短褐穿结，箪瓢屡空，晏如也。

【译文】简陋的居室里空荡荡，不能遮蔽风和太阳；粗布短衣上打满补丁，饭篮子和水瓢常常是空的，但他依然安然自若。

4.溯洄从之，道阻且右；溯游从之，宛在水中沚。

【译文】逆流而上去追寻她，道路险阻而且迂回曲折；顺流而下去寻找她，她仿佛就在水中的沙洲上。

5.暧暧远人村，依依墟里烟。

【译文】远处的村落依稀可见，村落上空升起袅袅炊烟。

6.铁衣远戍辛勤久，玉箸应啼别离后。

【译文】战士们身穿铁甲辛苦地久戍边疆，家中妻子一定泪如玉箸时时感伤。

7.郎骑竹马来，绕床弄青梅；同居长千里，两小无嫌猜。

【译文】郎君总是跨着竹竿当马骑，手持青梅绕着交椅追逐嬉戏。长期以来我俩一起住在长千里，天真无邪相互从不猜疑。

8.玉露凋伤枫树林，巫山巫峡气萧森。

【译文】枫树在深秋露水的侵蚀下逐渐凋零、残落，巫山和巫峡也笼罩在萧瑟阴森的迷雾中。

9.莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。

【译文】暮春时节，换上春天的衣裳。我陪同五六位成年人，六七个少年，到沂河里洗澡，在舞雩台上吹吹风，然后一路唱着歌回家。

10.满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘？

【译文】地上到处是零落的黄花，憔悴枯损，没有人有摘花的兴致。

11.吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？（《论语·学而》）

【译文】曾子说：“我每天多次反省自己，为别人办事是不是尽心竭力了呢？同朋友交往是不是做到诚实可信了呢？老师传授给我的学业是不是复习了呢？”

12. 今京不度，非制也，君将不堪。（《左传·隐公元年·郑伯克段于鄢》）

【译文】现在京邑不合制度，超过规定的高度和长度，不符合先王所规定的制度，（这样下去）您将控制不住。

13. 落日楼头，断鸿声里，江南游子。

【译文】落日时分，流落江南的游子在失群孤雁的哀鸣声中，站在楼上瞭望。

14. 上善若水，水善利万物而不争。——《道德经》

【译文】最高境界的善行就像水的品性一样，泽被万物而不争名利。

15. 五色令人目盲，五音令人耳聋，五味令人口爽，驰骋田猎令人心发狂，难得之货令人行妨。——《道德经》

【译文】：五颜六色使人眼花缭乱，五音（铿锵）使人听觉不敏，五味悦口使人口味败坏，驰马打猎使人心发狂，珍贵的财物使人偷和抢。

16. 致虚极，守静笃，万物并作，吾以观其复。——《道德经》

【译文】：使心灵达到虚的极致，坚守住静的妙境，就能从万物的变化中看到大道的存在。

17. 见素抱朴，少私寡欲。——《道德经》

【译解】：保持本质淳朴无华，减少私心贪欲（就能为道无忧）。

18. 知人者智，自知者明。胜人者有力，自胜者强。知足者富，强行者有志。——《道德经》

【译解】：能了解别人的称为机智，能认识自己的才叫聪明。能战胜别人只能说明有力气，战胜自己才叫刚强。知道满足者（总感到）自己富有，身体力行者（才说明）他有远大的志向。

19. 子曰：“君子喻于义，小人喻于利。”

【译文】 孔子说：“君子通晓道义，小人通晓私利。”

20. 子曰：“见贤思齐焉，见不贤而自省也。”

【译文】 孔子说：“见到贤人，要向他看齐；见到不贤的人，要反省自己。”

21. 子曰：“质胜文则野，文胜质则史。文质彬彬，然后君子。”

【译文】 孔子说：“一个人的内在质朴胜过外在的文采就会粗野，文采胜过质朴就会浮华。只有文采和质朴配合恰当，才是君子。”

22. 子曰：“智者乐水，仁者乐山；智者动，仁者静；智者乐，仁者寿。”

【译文】 孔子说：“智慧的人喜欢水，仁慈的人喜欢山；明智的人好动，仁慈的人好静；智慧的人快乐，仁慈的人长寿。”

23. 子曰：“君子坦荡荡，小人长戚戚。”

【译文】 孔子说：“君子胸怀宽广，小人忧愁悲伤。”

24. 子曰：“三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。”

【译文】 孔子说：“三军可以剥夺主帅，匹夫不可剥夺志向。”

25. 子曰：“智者不惑，仁者不忧，勇者不惧。”

【译文】 孔子说：“明智的人不会迷惑，仁爱的人不会忧愁，勇敢的人不会畏惧。”

26. 天地有大美而不言，四时有明法而不议，万物有成理而不说。圣人者，原天地之美而达万物之理。

《庄子·知北游》

【翻译】：天地有伟大的造化和功德而不言语，春夏秋冬四季有分明的规律而不议论，万物有自然形成的道理而不解说。圣人推究天地之美德而通达万物生成之理。办任何事都得遵循事物的发展规律。

27. 荃者所以在鱼，得鱼而忘荃；蹄者所以在兔，得兔而忘蹄；言者所以在意，得意而忘言。《庄子·外物》

【翻译】：竹笼是用来捕鱼的，有人捕到了鱼却忘了竹笼；兔网是用来捕兔的，有人捕到兔子却忘了兔网；语言是用来表达思想的，有人领会了思想却忘了语言。以鱼、兔喻意，以荃、蹄喻言。强调得鱼得兔是目的，荃、蹄只是达到目的的手段，形象地说明了“得意忘言”的合理性。“得鱼忘荃”这一成语便由此而来。

28. 君子之交淡若水，小人之交甘若醴。《庄子山木》

【翻译】：君子之间的交情，淡薄如水，而小人之间的交情，看上去甘甜如酒。真朋友不言利。

29. 夫鹄不日浴而白，乌不日黔而黑。《庄子·天运》

【翻译】：天鹅并不天天沐浴，而羽毛却是洁白的；乌鸦并不天天暴晒，而羽毛却是乌黑的。万物出自本性，不能强行改变。

30. 泉涸，鱼相与处于陆，相响以湿，相濡以沫，不如相忘乎江湖。《庄子·大宗师》

【翻译】天久旱无雨，河水干涸了。许多鱼被困在河中滩地上，它们亲密地互相依靠着，嘴巴一张一合地吐着唾沫，来润湿它们的身体（藉以延缓生命，等待大雨降临），倒不如在江湖里彼此相忘。这里暗喻世人应忘掉生死，而游于大道之乡。成语“相濡以沫”源出于此。

第四部分：简答论述

1. 概括《蒹葭》一诗的思想内容和艺术特色。

思想内容：全诗写在一个芦苇苍苍、遍地白霜的晚秋清晨，诗人徘徊河边，追寻他的意中人。他

时而逆流而上，时而顺流而下。但是无论他如何努力，伊人总是在水一方，可望而不可即。从而抒发了对伊人的真诚向往、执着追求以及追求伊人而不得的惆怅、凄怆的感情。

艺术特色：1. 借景起兴，情景交融；2. 意境朦胧，含蕴不尽；3. 变换字眼，时空推移；4. 重章叠句，一唱三叹。

2. 《论语·侍坐》篇中孔子为什么对三位弟子很上进的志向不加褒扬，却对曾皙描绘的春游景象颇为赞赏？

这是因为，曾皙的话体现了儒家人生哲学的深层义蕴。春天和畅美好的自然景象既代表天道的和谐完满、生机勃勃，也代表着充盈生动的道德境界。通过内在的道德修养，达到人与自然天道的和谐统一，这是儒家人生哲学的最高境界。曾皙描述的景象正可以反映这种境界，因此孔子对他颇为赞赏。

3. 《五柳先生传》中为什么以“不”字贯穿始终？

这个“不”字的频繁出现，实际上是表达作者对于当时人们普遍价值取向的一种否定，追求一种无所执著、无所措意的生活状态。不但俗世中的功名利禄可以全然不顾，就算本人的姓名字号也不过是身外之物，可以抛诸九霄云外。这就是陶渊明所主张的自然的人生哲学。

4. 举例说明《世说新语》的写作特色。

《世说新语》是南北朝时期一部记录魏晋人物言谈逸事的笔记小说，是志人小说的典范。全书文字简洁隽永，笔调含蓄委婉。故事短小，寥寥几笔活画出人物形象。以写意笔法，择取人物身上最有特征、最意味的言语和动作，截取最动人的瞬间，传达人物的精神。如《俭嗇》篇中一则：“王戎有好李，卖之恐人得其种，恒钻其核。”仅仅 16 个字就勾勒出王戎的贪婪吝嗇。

5. 为什么说《红楼梦》是一部百科全书式的长篇小说？

《红楼梦》以一个贵族家庭为中心展开了一幅广阔的社会历史图景，社会的各个阶级和阶层，上至皇妃国公，下至贩夫走卒，都得到了生动的描画。它对贵族家庭的饮食起居各方面的生活细节都进行了真切细致的描写，园林建筑、家具器皿、服饰摆设、车轿排场等等描写，都具有很强的可信性。它还表现了作者对烹调、医药、诗词、小说、绘画、建筑、戏曲等等各种文化艺术的丰富知识和精到见解。《红楼梦》的博大精深在世界文学史上是罕见的。

6. 论述《红楼梦》思想内容。

《红楼梦》以贾宝玉、林黛玉、薛宝钗之间的恋爱婚姻悲剧为主线，描写了贾、王、史、薛四大家族的兴衰，揭示了封建大家庭的各种错综复杂的矛盾，表现了封建的婚姻、道德、文化、教育的腐朽、堕落，塑造了一系列贵族、平民以及奴隶出身的女子的悲剧形象，展示了极其广阔的封建社会的典型生活环境，曲折地反映了那个社会必然崩溃、没落的历史趋势。作品还歌颂了贵族的叛逆者和违背封建礼教的爱情，体现出追求个性自由的初步的民主主义思想，并深刻而全面地揭示了贾、林、薛

之间爱情婚姻悲剧的社会根源。但由于历史的局限，作者在写出封建大家族没落的同时，也流露出惋惜和感伤的情绪，蒙有一层宿命论和虚无主义的色彩。

7. 试论《水浒传》人物塑造的特点。

《水浒传》塑造的绿林豪侠英雄既有古代英雄的特征，作为“勇”和“力”的化身，具有类型化的倾向；又体现了社会下层人民的道德思想和生活情趣，具有较为突出的个性特征。

(1) 超人与凡人的结合。既写人物的传奇色彩和超人之处，又写他们的性格弱点和成长过程，避免了因过分夸张而失真的毛病。

(2) 传奇性与真实性的结合。整个故事情节的高度夸张和具体细节的严格真实的融合，使其既有惊心动魄的传奇色彩，又让人觉得真实可信。

(3) 粗线条勾勒与工笔细描的结合。用讲故事的办法，以一连串惊心动魄的情节，勾勒出人物性格的轮廓，然后用工笔细描的方法，描绘人物的音容笑貌，突出人物的个性特征。

(4) 稳定与变化，单一与丰富的结合。即作品中的人物往往在稳定中求变化，单一中求丰富，其性格既有主调，又有多个侧面。

8. 概括张爱玲小说的艺术特色。

(1) 华美的语言和缤纷的意象。

(2) 深刻的心理刻画和充满灵性的通感运用。

(3) 高超的叙事手法，电影蒙太奇式的切换。

(4) 传统小说语言和意境同现代小说技法的融合。

9. 概述汪曾祺的散文风格。

汪曾祺的散文冲和平淡、不事雕琢。他善于在平素的生活和日常见闻中撷取题材，把知识、趣味和思想寓于信笔所至的文字之中。行文亲切自然、回味悠远。感情随笔流出，在看似漫不经心的叙述中，透露出人生况味，有一种迷人的风采。文辞皆不露锋芒，却有着铿锵气度。汪曾祺散文的冲和平淡，源于他淡泊的心境和达观超旷的人生态度。他的文字平淡底下有诗意的柔和，有优美与从容，有轻灵明亮的生命，他让生活变成了人世间最美的一曲天籁。

10. 分析加缪笔下西西弗的人物形象。

在加缪笔下，西西弗是个荒谬的英雄。他藐视神明，仇恨死亡，对生活充满激情。他以自己的整个身心致力于一种没有效果的事业，而这是为了对大地的无限热爱必须付出的代价。当他面对巨石，将它推上山顶的时候；当他思考，并清醒地知道自己命运的时候，也正是他对诸神的胜利。他是一个

注定要失败的与命运抗争的人，他没有怨恨、没有犹豫。他敢于正视荒谬，蔑视它，超越它，最终走向幸福和胜利。西西弗是人类荒谬命运的象征与缩影，西西弗身上体现了加缪所主张的反抗精神。

11. 为什么应该认为西西弗是幸福的？

西西弗坚定地走向不知尽头的磨难，他认识到自己荒谬的命运，他的努力不复停歇，他知道他自己命运的主人，他永远前进。他的行动就是对荒谬的反抗，就是对诸神的蔑视。他朝着山顶所进行的斗争本身就足以充实一颗人心。西西弗对荒谬的清醒意识给他带来了痛苦，同时也造成了他的胜利。应该认为，西西弗是幸福的。

12. 简述欧·亨利小说的创作风格。

欧·亨利的小说诙谐幽默、寓悲于喜，形成“含泪的微笑”的独特风格。“含泪的微笑”，是作品喜剧形式和悲剧内涵的有机结合。“微笑”是其喜剧形式：诙谐的语言，轻松的叙述，巧妙的情节，幽默讽刺甚至玩世不恭的语调，以及夸张、嘲讽、双关等手法的运用，都让读者忍俊不禁。“含泪”是其悲剧内涵：欧·亨利小说轻松的文字背后是内心沉重的现实主义格调，作品多揭示现实的不合理，表现小人物在残酷的社会中承受心灵的创伤，寄寓他们深深的同情。



河南专升本网
www.henanzsb.com