

## 考前冲刺模拟试卷(五)

题号	一	二	三	四	五	六	七	总分
题分	25	10	10	10	35	10	50	
得分								

总分合计人(签名)\_\_\_\_\_ 总分复核人(签名)\_\_\_\_\_

复查总分\_\_\_\_\_ 复查人(签名)\_\_\_\_\_

得分	评卷人

一、单项选择题(每小题1分,共25分)在每小题的四个备选答案中选出一个正确答案,并将其代码写在题干后面的括号内。不选、错选或多选者,该题无分。

1. 孟子的“四心说”包括是非之心、恻隐之心、羞恶之心和  
A. 自私之心      B. 贪婪之心      C. 辞让之心      D. 友爱之心 ( )
2. 《饮酒》(其五)的作者陶渊明,被后人誉为  
A. 千古词帝      B. 千古隐逸之宗      C. 书圣      D. 诗圣 ( )
3. 《米龙老爹》的中心思想是  
A. 颂扬复仇精神      B. 颂扬机智勇敢精神      C. 颂扬视死如归精神      D. 颂扬爱国主义精神 ( )
4. 下列著作属于“四书”的是  
A. 《尚书》      B. 《论语》      C. 《春秋》      D. 《荀子》 ( )
5. 和高适并称的边塞诗人是  
A. 王维      B. 岑参      C. 王昌龄      D. 王之涣 ( )
6. 李白山水诗抒情的最大特征是  
A. 借景抒情      B. 借事抒情      C. 融情于景      D. 借物抒情 ( )
7. 晚唐擅长写“无题”诗的是  
A. 李贺      B. 李商隐 ( )

- C. 李白      D. 杜牧 ( )
8. 欧阳修的文学主张是  
A. “辞必己出”“惟陈言之务去”      B. “有补于世”“以适用为本”  
C. “明道”“致用”“事信”“言文”      D. “胸有成竹”“心手相应” ( )
9. 杜甫《秋兴八首》(其一)的主要抒情方法是  
A. 借景抒情      B. 借事抒情      C. 借典故抒情      D. 直抒胸臆 ( )
10. 上继东坡,下开稼轩的南宋词人是  
A. 张孝祥      B. 陆游      C. 陈亮      D. 刘过 ( )
11. 契诃夫短篇小说《苦恼》的主人公是  
A. 姚纳      B. 杰姆      C. 德拉      D. 奥士高纳 ( )
12. 《八声甘州》(对潇潇暮雨洒江天)中“惟有长江水,无语东流”的主要情感内涵是  
A. 功名无就,年华虚度      B. 游子漂泊,行役无尽  
C. 青春不再,人生如寄      D. 世事变迁,朝代更替 ( )
13. 在短篇小说中,体现出“含泪的微笑”风格的作家是  
A. 莫泊桑      B. 契诃夫      C. 欧·亨利      D. 普希金 ( )
14. 《赵武灵王胡服骑射》选自( )主编的《资治通鉴》。  
A. 司马迁      B. 王安石      C. 司马光      D. 苏轼 ( )
15. 《石崇与王恺争豪》出自  
A. 《贞观政要》      B. 《资治通鉴》  
C. 《史记》      D. 《世说新语》 ( )
16. 《雨巷》的作者戴望舒是中国( )诗歌的代表人物。  
A. 现代诗派      B. 九叶诗派  
C. 蓬松诗派      D. 七月诗派 ( )
17. 《文与可画筼筜谷偃竹记》的行文特点是  
A. 环环相扣,逻辑严密      B. 娓娓道来,有条不紊  
C. 客观求实,笔法冷峻      D. 行云流水,舒卷自如 ( )
18. 《西湖七月半》是一篇  
A. 议论文      B. 人物传记      C. 说理散文      D. 游记散文 ( )
19. 在《声声慢》(寻寻觅觅)中,作者借以抒写家破人亡之痛的主要景物是  
A. 晚风      B. 过雁 ( )

C. 黄花 D. 梧桐细雨

20. 陆游的词最善于表现的是

- A. 亡国亡家之苦  
B. 禺旅行役之苦  
C. 两地相思之苦  
D. 报国无门之苦

21. 新格律诗提倡的“三美”不包括

- A. 建筑美 B. 绘画美  
C. 音乐美 D. 雕塑美

22. 徐志摩属于现代文学史上的

- A. 新月诗派 B. 象征诗派  
C. 意识流派 D. 九叶诗派

23. 曹操的《短歌行》(其一)反复咏叹渴望招纳贤才的心情,使整首诗显得

- A. 悠然自得,平淡率真 B. 自然,含蓄  
C. 富有情趣 D. 格调苍劲,感情深沉

24. 《张中丞传后叙》歌颂的三个主要正面人物是

- A. 张巡、张籍、雷万春 B. 李翰、张巡、许远  
C. 张巡、许远、南霁云 D. 许远、雷万春、南霁云

25. 下列作品属于历史散文的是

- A. 《秋水》 B. 《与友人论学书》  
C. 《世说新语》 D. 《冯谖客孟尝君》

得分

评卷人

## 二、填空题(每小题 1 分,共 10 分)

26. 忽如一夜春风来,\_\_\_\_\_。

27. 江天一色无纤尘,\_\_\_\_\_。

28. \_\_\_\_\_,白帝城高急暮砧。

29. 君王掩面救不得,\_\_\_\_\_。

30. \_\_\_\_\_,羽化而登仙。

31. 渐霜风凄紧,\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。

32. \_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_,如今有谁堪摘。

33. \_\_\_\_\_,悠然见南山。

34. 长跪读素书,\_\_\_\_\_。

35. 巴金的处女作是\_\_\_\_\_。

得分	评卷人

## 三、解释下列句中加点的字词(每小题 1 分,共 10 分)

36. 不舟不车,不衫不帻。

衫:

37. 纵一苇之所如,凌万顷之茫然。

如:

38. 吾闻之周生曰:舜目盖重瞳子。

盖:

39. 夫唯不居,是以不去。

夫:

40. 与可没于陈州。

没:

41. 而议事每不合,所操之术多异故也。

术:

42. 越陌度阡,枉用相存。

存:

43. 欲上青天览明月。

览:

44. 谨庠序之教,申之以孝悌之义。

申:

45. 根之茂者其实遂,膏之沃者其光晔。

遂:

得分	评卷人

## 四、翻译题(每小题 2 分,共 10 分)将下列各题中加横线的句子译成现代汉语。

46. 骞闻之曰:“甚善,名我固当。”

47. 臣闻吏议逐客,窃以为过矣。

48. 纵彼不言，籍独不愧于心乎？

(2)这两节诗在内容上构成什么关系？(2分)

(3)女主人的悲惨遭遇是怎样造成的？(3分)

49. 盛衰之理，虽曰天命，岂非人事哉！

50. 愚者所笑，贤者察焉。虽驱世以笑我，胡地、中山，吾必有之！

得分	评卷人

五、理解与分析(本大题共5小题，每小题7分，共35分)

51. 阅读下面的文字：

苏子曰：“客亦知夫水与月乎？逝者如斯，而未尝往也；盈虚者如彼，而卒莫消长也。盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬；自其不变者而观之，则物与我皆无尽也，而又何羡乎？且夫天地之间，物各有主，苟非吾之所有，虽一毫而莫取。惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭。是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适。”  
(苏轼《前赤壁赋》)

请回答：

- (1)作者以水与月为喻，阐明了怎样的哲理？(2分)
- (2)这段文字表明了作者怎样的人生态度？(2分)
- (3)从这段文字中，可以看出此赋在语言上具有什么特点？(3分)

52. 阅读下面的文字：

桑之未落，其叶沃若。于嗟鸠兮，无食桑葚；于嗟女兮，无与士耽。士之耽兮，犹可说也；女之耽兮，不可说也。

桑之落矣，其黄而陨。自我徂尔，三岁食贫。淇水汤汤，渐车帷裳。女也不爽，士贰其行。士也罔极，二三其德。  
(《诗经·卫风·氓》)

请回答：

- (1)写出上面两节诗的比兴句及其比兴意义。(2分)

53. 阅读下面的文字：

操吴戈兮被犀甲，车错毂兮短兵接。旌蔽日兮敌若云，矢交坠兮士争先。凌余阵兮躐余行，左骖殪兮右刃伤。霾两轮兮絷四马，援玉枹兮击鸣鼓。天时怼兮威灵怒，严杀尽兮弃原野。  
(屈原《国殇》)

请回答：

- (1)本节主要写了什么内容？(2分)
- (2)“旌蔽日兮敌若云”运用了什么修辞手法？(2分)
- (3)作者为什么要渲染敌军的人多势众、攻势凶猛？(3分)

54. 阅读下面的文字：

然而人的安排终于被“偶然”毁坏了。这应该是一个“意外”。但是这“意外”却毫无怜悯地打击了年轻的心。我离家不过一年半光景，就接到了姐姐的死讯。……对于姐姐，她生前我没有好好地爱过她，死后也不曾做过一样纪念她的事。她寂寞地活着，寂寞地死去。死带走了她的一切，这就是在我们那个地方的旧式女子的命运。  
(巴金《爱尔克的灯光》)

请回答：

- (1)作者对姐姐的回忆在全文中有什么作用？(2分)
- (2)这段文字寄托着作者怎样的感情？(2分)
- (3)作者在“偶然”和“意外”上加引号的用意是什么？(3分)

55. 阅读下面的文字：

在昆明乡下，一年四季，本来早晚都可以听到各种美妙有情的歌声。由呈贡进城，向例得骑一匹老马，慢吞吞地走十里路。有时赶车不及，还得原路退回。这条路得通过些果树林、柞木林、竹子林和几个大半年开满杂花的小山坡。马上一面欣赏土坎边的粉蓝色报春花，在轻和微风里不住点头，总令人疑心那个蓝色竟像是有意模仿天空而成的；一面就听各种山鸟呼朋唤侣，和身边前后三三五五赶马女孩子唱着各种本地悦耳好听的山歌。有时面前三五步路旁边，忽然出现个花花草的戴胜鸟，矗起头顶花冠，瞪着个油亮亮的眼睛，好像对于唱歌也发生了兴趣，经赶马女孩子一唱，才扑着翅膀掠地飞去。这种鸟大白天照例十分沉默，可是每在晨光熹微中，却欢喜坐在人家屋脊上，“郭公郭公”反复叫个不停。最有意思的是云雀，时常从面前不远草丛中起飞，一面扶摇盘旋而上，一面不住唱歌，向碧蓝天空中钻去，仿佛要一直钻透蓝空。伏在草丛中的云雀群，却带点鼓励的意思相互应和。直到穷目力看不见后，忽然又像个小流星一样，用极快速度下坠到草丛中，和其他同伴会合，于是另外几只云雀又接着起飞。赶马女孩子年纪多不过十四五岁，嗓子通常并没经过训练，有的还发哑带沙，可是在这种环境气氛里，出口自然，不论唱什么，都充满一种淳朴的本色美。（沈从文《云南的歌会》）

请回答：

- (1)由呈贡进城的一路景色和“赶马女孩的歌唱”有什么关系？(2分)
- (2)赶马女孩的歌唱“还发哑带沙”，为什么作者还说是“淳朴的本色美”？(3分)
- (3)归纳本段思想内容(4个字)。(2分)

得分	评卷人

六、诗词赏析(10分)

56. 理解下面这首诗，写一篇不少于200字的赏析文字。

天上谣

李贺

天河夜转漂回星，银浦流云学水声。  
玉宫桂树花未落，仙妾采香垂佩缨。  
秦妃卷帘北窗晓，窗前植桐青凤小。

王子吹笙鹅管长，呼龙耕烟种瑶草。  
粉霞红綾藕丝裙，青洲步拾兰若春。  
东指羲和能走马，海尘新生石山下。

得分	评卷人

七、作文(50分)

57. 阅读下列材料：

美国的哈佛大学要在中国招一名学生，这名学生的所有费用由美国政府全额提供，考试结束了，有30名学生成为候选人。

考试结束后的第十天，是面试的日子。30名学生及其家长云集在上海的锦江饭店等待面试。当主考官劳伦斯·金出现在饭店的大厅时，一下子被人们围了起来，他们用熟练的英语向他问候，有的甚至还迫不及待地向他做自我介绍。这时，只有一名学生，不知是站起来晚了，还是别的什么原因，总之，没来得及围上去。

正当他站在那儿，不知如何是好时，他看到劳伦斯·金的夫人被冷落一旁，于是就走向前去和她打招呼。他没有做自我介绍，也没有打听面试的内容，而是问她对上海的感觉。就在劳伦斯·金被围得水泄不通，不知如何招架的时候，他们两人在大厅的一角，却聊得非常投机。

这名学生在30名候选人中，成绩不是最好的。可是，最后他被劳伦斯·金选中了。这件事在中国曾引起不小的震动。有人说，他太幸运了。有人说，他太有计谋了。还有人说，劳伦斯·金简直是他的傀儡。

然而，不论世人如何看待这件事，在这个世界上有这么一种现象：当捷径上人满为患的时候，不妨绕点弯路，这样也许能更快地到达目的地。

根据上面的材料，选择一个角度，自主立意，写一篇不少于800字的文章，文体不限(诗歌除外)，题目自拟。