

考前冲刺模拟试卷(四)

题号	一	二	三	四	五	六	七	总分
题分	25	10	10	10	35	10	50	
得分								

总分合计人(签名)_____ 总分复核人(签名)_____

复查总分_____ 复查人(签名)_____

得分	评卷人

一、单项选择题(每小题1分,共25分)在每小题的四个备选答案中选出一个正确答案,并将其代码写在题干后面的括号内。不选、错选或多选者,该题无分。

- 代表中国古代文言短篇小说最高成就的作品是 ()
A.《儒林外史》 B.《聊斋志异》
C.《红楼梦》 D.《阅微草堂笔记》
- 在《张中丞传后叙》中,“以千百就尽之卒,战百万日滋之师”这一句子运用的修辞手法是 ()
A. 排比 B. 比喻 C. 对偶 D. 互文
- 《国语》一书反映的思想是 ()
A. 儒家的崇礼重民思想 B. 墨家的兼爱思想
C. 法家的法制思想 D. 道家的无为思想
- 庄子在《秋水》中用“吾在天地之间,犹小石小木之在大山”做比喻,所论证的道理是 ()
A. 国君要以德治国 B. 为政要以民为本
C. 个人的认识十分有限 D. 立言的根本在于道德
- 下列作家中,不属于“唐宋八大家”的是 ()
A. 范仲淹 B. 苏轼 C. 柳宗元 D. 曾巩
- 李白诗歌的独特风格是 ()
A. 沉郁顿挫 B. 清新淡雅 C. 苍凉悲壮 D. 飘逸奔放
- 韩愈在《答李翱书》中认为,为文立言的根本是 ()
A. 无望其速成,无诱于势利 B. 行之乎仁义之途
C. 惟陈言之务去 D. 用则施诸人,舍则传诸其徒

- 在《张中丞传后叙》中,表现许远性格的方式是 ()
A. 在驳斥谬论中补叙事迹 B. 在夹叙夹议中抒情赞美
C. 抓住感人逸事进行补叙 D. 抓住典型细节进行描写
- 《春江花月夜》一诗统领全诗的意象是 ()
A. 江水 B. 波光 C. 月光 D. 花林
- 有着“感于哀乐,缘事而发”特点的诗歌是 ()
A. 宫体诗 B. 山水诗 C. 建安诗歌 D. 汉乐府民歌
- 《饮酒》(其五)中,最能表现作者超然物外的一句是 ()
A. 结庐在人境,而无车马喧 B. 问君何能尔? 心远地自偏
C. 采菊东篱下,悠然见南山 D. 此中有真意,欲辨已忘言
- “活着还是死去,这是一个问题”出自莎士比亚戏剧 ()
A.《皆大欢喜》 B.《仲夏夜之梦》
C.《哈姆雷特》 D.《麦克白》
- 巴金晚年所著,表现了对“文革”反思的作品是 ()
A.《随想录》 B.《繁星》 C.《忏悔录》 D.《寒夜》
- 称赞《史记》为“史家之绝唱,无韵之离骚”的是 ()
A. 茅盾 B. 李白 C. 班固 D. 鲁迅
- 《世说新语》是一部 ()
A. 讽刺小说集 B. 志怪小说集 C. 笔记小说集 D. 传奇小说集
- 下列诗人中各体兼长,尤以五古七律成就最高的是 ()
A. 陶渊明 B. 李白 C. 杜甫 D. 白居易
- 以新乐府诗大胆揭露弊政,反映民生疾苦的著名中唐诗人是 ()
A. 李白 B. 白居易 C. 杜甫 D. 李商隐
- 欧阳修的文学主张是 ()
A. “辞必己出”“惟陈言之务去” B. “有补于世”“以适用为本”
C. “明道”“致用”“事信”“言文” D. “胸有成竹”“心手相应”
- 苏轼《前赤壁赋》中所指的“赤壁”位于今天湖北的 ()
A. 汉口 B. 武昌 C. 黄州 D. 蒲圻
- 在《马伶传》中,马伶两次演《鸣凤记》,他扮演的人物是 ()
A. 严嵩 B. 顾秉谦 C. 高俅 D. 秦桧
- 把《楚辞》编定成书的人是 ()
A. 孔子 B. 司马迁 C. 班固 D. 刘向
- 下列诗作,抒写新时期青年爱国深情的是 ()
A.《发现》 B.《再别康桥》
C.《雨巷》 D.《祖国呵,我亲爱的祖国》

23. “两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮”出自秦观的 ()
A.《鹊桥仙》 B.《八声甘州》 C.《醉花阴》 D.《蜀道难》
- 24.《诗经》的句式以()为主。
A. 四言 B. 五言 C. 六言 D. 七言
25. “莫道不消魂，帘卷西风”的下一句 ()
A. 人与灯依旧 B. 天际识归舟 C. 人比黄花瘦 D. 有人楼上愁

得分	评卷人

二、填空题(每小题 1 分,共 10 分)

26. 结庐在人境，_____。
27. 他乡各异县，_____。
28. _____? 总是离人泪。
29. _____，_____, 歌窈窕之章。
30. 人生代代无穷已，_____。
31. _____, 不破楼兰终不还。
- 32.《短歌行》(其一)中运用了周公典故的诗句是：_____。
33. 被后人称为“唐宋八大家”之首的是_____。
34. 在中国文学史上,马致远和_____,白朴、郑光祖并称为“元曲四大家”。
35. 江间波浪兼天涌，_____。

得分	评卷人

三、解释下列句中加点的字词(每小题 1 分,共 10 分)

36. 行善而备败,其所以阜财用衣食者也。
阜:
37. 兄弟并为郎,稍迁至移中厩监。
稍:
38. 女也不爽,士贰其行。
贰其行:
39. 酹酒临江,横槊赋诗。
酹酒:

40. 项王瞋目而叱之。
叱:
41. 今寡人作教易服而公叔不服。
不服:
42. 膏之沃者其光晔。
膏:
43. 狡兔有三窟,仅得免其死耳。
得:
44. 此非所以跨海内、制诸侯之术也。
制:
45. 翼君实或见恕也。
翼:

得分	评卷人

四、翻译题(每小题 2 分,共 10 分)将下列各题中加横线的句子译成现代汉语。

46. 他植者虽窥伺效慕,莫能如也。
47. 亦见其自比于逆乱,设淫辞而助之攻也。
48. 使天下之士退而不敢西向,裹足不入秦,此所谓“藉寇兵而赍盗粮”者也。
49. 李伶之为严相国至矣,子又安从授之而掩其上哉?
50. 然吾居乡,见长人者好烦其令。

得分	评卷人

五、理解与分析(本大题共 5 小题,每小题 7 分,共 35 分)

51. 阅读下面的文字:

杜陵叟,杜陵居,岁种薄田一顷余。
三月无雨旱风起,麦苗不秀多黄死。
九月降霜秋早寒,禾穗未熟皆青干。
长吏明知不申破,急敛暴征求考课。
典桑卖地纳官租,明年衣食将何如!
剥我身上帛,夺我口中粟。
虐人害物即豺狼,何必钩爪锯牙食人肉!

(白居易《杜陵叟》)

请回答:

- (1)这首诗开头从灾情的严重程度入笔,对表现创作主旨有何作用?(2分)
- (2)“剥我身上帛”以下四句由第三人称叙述转为由杜陵叟用第一人称直接控诉有何作用?(3分)
- (3)“虐人害物即豺狼”两句用了怎样的修辞手法?有何作用?(2分)

52. 阅读下面的文字:

他张着大嘴笑了,露出一嘴的黄牙。他那长在半个葫芦样的头上的白发,也随着笑声一齐抖动着。

“你为啥要给我做媳妇呢?”

“我要天天吃灶糖哩!”

他把旱烟锅子朝鞋底上磕着:“娃呀,你太小哩。”

“你等我长大嘛!”

他摸着我的头顶说:“不等你长大,我可该进土啦。”

听了他的话,我着急了。他要是死了,那可咋办呢?我那淡淡的眉毛,在满是金黄色的茸毛的脑门上,拧成了疙瘩。我的脸也皱巴得像个核桃。

他赶紧拿块灶糖塞进了我的手里。看着那块灶糖,我又咧着嘴笑了:“你别死啊,等着我长大。”

他又乐了。答应着我:“我等你长大。”(张洁《拣麦穗》)

请回答:

- (1)这里的对话有何特点?(2分)
- (2)除用对话外,这段文字刻画人物还用了什么方法?(2分)
- (3)概括童年的“我”与卖灶糖老汉的性格特征。(3分)

53. 阅读下面的文字:

西湖七月半,一无可看,只可看看七月半之人。看七月半之人,以五类看之。其一,楼船箫鼓,峨冠盛筵,灯火优溪,声光相乱,名为看月而实不见月者,看之;其一,亦船亦楼,名娃闺秀,携及童妾,笑啼杂之,环坐露台,左右盼望,身在月下而实不看月者,看之;其一,亦船亦声歌,名妓闲僧,浅斟低唱,弱管轻丝,竹肉相发,亦在月下,亦看月,而欲人看其看月者,看之;其一,不舟不车,不衫不帻,酒醉饭饱,呼群三五,跻入人丛,昭庆、断桥,噪呼嘈杂,装假醉,唱无腔曲,月亦看,看月者亦看,不看月者亦看,而实无一看者,看之;其一,小船轻幌,净几暖炉,茶铛旋煮,素瓷静递,好友佳人,邀月同坐,或匿影树下,或逃嚣里湖,看月而人不见其看月之态,亦不作意看月者,看之。(张岱《西湖七月半》)

请回答:

- (1)在这段话中,作者一共列举了几类人可看之?(1分)
- (2)“不衫不帻,酒醉饭饱,呼群三五,跻入人丛,昭庆、断桥,噪呼嘈杂,装假醉,唱无腔曲”是第几类人的特征?作者对他们持什么态度?(3分)
- (3)从这段话的字里行间可以看出作者最欣赏哪一类人?为什么?(3分)

54. 阅读下面的文字:

现在的七斤,是七斤嫂和村人又都早给他相当的尊敬,相当的待遇了。到了夏天,他们仍旧在自家门口的土场上吃饭;大家见了,都笑嘻嘻的招呼。九斤老太早已做过八十大寿,仍然不平而且康健。六斤的双丫角,已经变成一支大辫子了;伊虽然新近裹脚,却还能帮同七斤嫂做事,捧着十六个铜钉的饭碗,在土场上一瘸一拐的往来。(鲁迅《风波》)

请回答:

- (1)六斤的“新近裹脚”和“一瘸一拐”地走路有何象征意义?(3分)
- (2)“十六个铜钉的饭碗”有何象征意义?(2分)
- (3)“九斤老太早已做过八十大寿”有何象征意义?(2分)

55. 阅读下面的文字：

这天，一个喝醉了的驾驶者，以六十公里的速度，对准树干撞去。于是人死。于是交通专家宣布那树要偿命。于是这一天来了，电锯从树的身上咬下去，嚼碎，撒了一圈白森森的骨粉。那树仅仅在倒地时呻吟了一声。这次屠杀安排在深夜进行，为了不影响马路上的交通。夜很静，像树的祖先时代，星临万户，天象庄严，可是树没有说什么，上帝也没有。一切预定，一切先有默契，不再多言。与树为邻的一位老太太偏说她听见老树的叹气，一声又一声，像严重的气喘病。伐树的工人什么也没听见，树缓缓倾斜时，他们只发现了一件事：本来藏在叶底下的那盏路灯格外明亮，马路豁然开旷，像拓宽了几尺。

尸体的肢解和搬运连夜完成。早晨，行人只见路上的碎叶，叶上的每一平方厘米仍然很绿。绿世界的残存者已不复存，它果然绿着生，绿着死。缓缓地，路面染上了旭日的光辉；缓缓地，清洁工出现了。扫到树根，她们围着年轮站定，看那一圈又一圈的风雨图，估计根有多大，能分袭成多少公斤木材。一个她说：昨天早晨，她扫过这条街，树仍在，住在树干里的蚂蚁大搬家，由树根到马路对面，流成一条细细的黑河。她用作证的语气说，她从没有见过那么多蚂蚁，那一定是一个蚂蚁国。她甚至说，有几个蚂蚁像苍蝇一样大。她一面说，一面用扫帚划出大移民的路线。汽车的轮胎几次将队伍切成数段，但秩序丝毫不乱。对着几个睁大眼睛的同伴，她表现出了特有的丰富见闻。老树是通灵的，它预知被伐，将自己的灾祸先告诉体内的寄生虫。于是弱小而坚韧的民族，决定远征，一如它们当初远征而来。每一个黑斗士在离巢后，先在树干上绕行一周，表示了依依不舍。这是那个清洁工说的。这就是落幕了，它们来参加树的葬礼。

两星期后，树被挖走了，为了割下这颗生满虬须的大头颅，刽子手贴近它做成陷阱，切断所有的动脉静脉。时间仍然是在夜间，这一夜无星无月，黑得像一块仙草冰。他们带利斧和铁镐来，带工作灯来，人造的强光把举镐的挥斧的影子投射到路面上，在公寓楼的窗帘上，跳跃奔腾如巨无霸。汗水超过了预算数，有人怀疑已死未朽之木还能顽抗。在陷阱未填平之前，车辆改道，几个以违章为乐的摩托车骑士跌进去，被抬进了医院。不过这一切都过去了，现在，日月光华，周道如砥，已无人知道有过这么一棵树，更没有人知道几千条断根压在一层石子一层沥青一层柏油下闷死。（王鼎钧《那树》）

请回答：

(1)这几节围绕那树最终的命运写了哪四件事？（1分）

(2)从表面上看这四件事似乎前后相关联，有顺承关系，这几件事是否有逻辑联系？作者为什么这样写？（2分）

(3)“电锯从树的身上咬下去，嚼碎，撒了一圈白森森的骨粉。那树仅仅在倒地时呻吟了一声。”作者这样写的作用是什么？（2分）

(4)作者借清道妇之口讲述蚂蚁国大搬家，从中反映了什么样的意蕴？文中哪些句子反映了这种意蕴？（2分）

得分	评卷人

六、诗词赏析(10分)

56. 理解下面这首诗，写一篇不少于 200 字的赏析文字。

秋登兰山寄张五

孟浩然

北山白云里，隐者自怡悦。
相望试登高，心随雁飞灭。
愁因薄暮起，兴是清秋发。
时见归村人，沙行渡头歇。
天边树若荠，江畔洲如月。
何当载酒来，共醉重阳节。

得分	评卷人

七、作文(50分)

57. 阅读下列材料：

农夫养了一群羊。放牧时，他总是放声高唱：“我雪白的羊群啊，多么可爱……”可是，他的羊群里有一只黑羊。农夫为此感到遗憾，盘算着要卖掉黑羊：“这样我的羊群里就都是可爱的白羊了。”一天，在一场暴风雪中，农夫与羊群走散了。当暴风雪停息的时候，漫山遍野银装素裹，哪里还有羊群的影子？这时，四处寻找的农夫看到远处有一个晃动的小黑点，跑过去，果然是那只黑羊！其他的白羊也在那里。

根据上面的材料，选择一个角度，自主立意，写一篇不少于 800 字的文章，文体不限（诗歌除外），题目自拟。