

考前冲刺模拟试卷(三)

题号	一	二	三	四	五	六	七	总分
题分	25	10	10	10	35	10	50	
得分								

总分合计人(签名)_____ 总分复核人(签名)_____

复查总分_____ 复查人(签名)_____

得分	评卷人

一、单项选择题(每小题1分,共25分)在每小题的四个备选答案中选出一个正确答案,并将其代码写在题干后面的括号内。不选、错选或多选者,该题无分。

- 1.《西厢记·长亭送别》中“柳丝长玉骢难系,恨不得倩疏林挂住斜晖”所采用的表现手法是 ()
A. 融情于景 B. 移情入景 C. 以景托情 D. 因情造景
2. 李斯的思想属于战国诸子百家中的 ()
A. 儒家 B. 法家 C. 道家 D. 农家
3. 我国现代文学史上最能体现“五四”时代精神的诗集是 ()
A. 胡适《尝试集》 B. 闻一多《红烛》
C. 鲁迅《野草》 D. 郭沫若《女神》
- 4.《郑伯克段于鄢》的中心旨意是 ()
A. 再现郑伯克段于鄢的历史事实 B. 剖析郑庄公兄弟不和的原因
C. 揭露统治阶级的残酷无情和卑鄙虚伪 D. 歌颂颍考叔的纯孝与机智
5. “文章合为时而著,歌诗合为事而作”的提出者是 ()
A. 韩愈 B. 白居易 C. 欧阳修 D. 晏殊
6. “所谓伊人,在水一方”选自 ()
A. 《诗经·蒹葭》 B. 《诗经·采薇》
C. 《诗经·采芣》 D. 《诗经·汉广》
7. 白居易《长恨歌》是一首 ()
A. 七言近体诗 B. 七言律诗

- C. 七言歌行 D. 七言绝句
8. 辛弃疾在《水龙吟·登建康赏心亭》中自称 ()
A. 季鹰 B. 桓温 C. 江南游子 D. 刘郎
- 9.《前赤壁赋》行文的内在线索是 ()
A. 时间的推移 B. 感情的变化
C. 事理的逻辑 D. 想象的展开
10. 李清照《声声慢》(寻寻觅觅)一词最突出的语言技巧是 ()
A. 拟人 B. 叠字
C. 比喻 D. 夸张
- 11.《如何避免愚蠢的见识》的作者是 ()
A. 叔本华 B. 尼采 C. 罗素 D. 胡塞尔
- 12.《听听那冷雨》出自()之手。 ()
A. 余光中 B. 梁实秋 C. 余光中 D. 胡适
13. 下列属于李白诗歌风格的是 ()
A. 豪放飘逸 B. 沉郁顿挫
C. 通俗易懂 D. 诗中有画,画中有诗
14. 我国历史上第一个创办私学的人是 ()
A. 墨子 B. 孔子
C. 孟子 D. 老子
15. 马致远的《天净沙·秋思》的中心画面是 ()
A. 枯藤老树 B. 小桥流水
C. 古道瘦马 D. 夕阳西下
16. 下列不符合《拣麦穗》一文写作特点的说法是 ()
A. 先抑后扬 B. 个性化的对话描写
C. 行为细节描写 D. 运用象征手法
17. 孟子的政治理想是 ()
A. 王道 B. 霸道 C. 大同 D. 小康
18. 秦观《鹊桥仙》的抒情特点是 ()
A. 借事抒情 B. 直抒胸臆
C. 借比喻抒情 D. 与写景、议论结合
- 19.《张中丞传后叙》在写作上的最大特色是 ()
A. 抒情和议论并重 B. 议论和叙事并重
C. 叙事和抒情并重 D. 叙事和描写并重

- 20.《五代史伶官传序》的中心论点是 ()
- A. 盛衰之理,虽曰天命,岂非人事哉
- B. 得之难而失之易
- C. 忧劳可以兴国,逸豫可以亡身
- D. 祸患常积于忽微,而智勇多困于所溺
21. 与范成大、尤袤、杨万里共同被称为“中兴四大诗人”的是 ()
- A. 苏轼 B. 陆游
- C. 贺铸 D. 李清照
22. 不属于《诗经》组成部分的一项是 ()
- A. 风 B. 骚 C. 雅 D. 颂
23. 屈原整合楚地歌谣,开创出的新诗体是 ()
- A. 五言诗 B. 近体诗
- C. 骚体赋 D. 楚辞
- 24.《断魂枪》中孙老者的基本性格定位是 ()
- A. 乐观爽朗 B. 爱艺如命
- C. 积极进取 D. 旧江湖艺人的积极面
25. 提出词“别是一家”的作家是 ()
- A. 姜夔 B. 苏轼 C. 李清照 D. 周邦彦

得分	评卷人

二、填空题(每小题 1 分,共 10 分)

26. 问君能有几多愁? _____!
27. _____,宿昔梦见之。
28. 满地黄花堆积,憔悴损, _____!
29. 此中有真意, _____。
30. 白云一片去何悠悠, _____。
31. _____,塞上风云接地阴。
32. 回眸一笑百媚生, _____。
33. _____,便胜却人间无数。
34. 渐霜风凄紧,关河冷落, _____。
35. 我国古代最伟大的现实主义诗人是 _____。

得分	评卷人

三、解释下列句中加点的字词(每小题 1 分,共 10 分)

36. 倘三年犹不得,即犹不归尔。
尔:
37. 而予亦载与可畴昔戏笑之言者。
畴昔:
38. 民之有口也,犹土之有山川也,财用于是乎出。
出:
39. 举先王之政,以兴利除弊。
举:
40. 九国之师,逡巡而不敢进。
逡巡:
41. 今日送张生上朝取应。
取应:
42. 百亩之田,勿夺其时。
夺:
43. 郑伯克段于鄢。
克:
44. 于是焉河伯始旋其面目。
旋:
45. 使之西面事秦,功施到今。
施:

得分	评卷人

四、翻译题(每小题 2 分,共 10 分)将下列各题中加横线的句子译成现代汉语。

46. 此天之亡我,非战之罪也。
47. 夫祸患常积于忽微,而智勇多困于所溺,岂独伶人也哉?

48. 其蒞也若子,其置也若弃,则其天者全而其性得矣。

49. 亦见其自比于逆乱,设淫辞而助之攻也。

50. 臣闻吏议逐客,窃以为过矣。

52. 阅读下面的文字:

吾起兵至今,八岁矣,身七十余战,所当者破,所击者服,未尝败北,遂霸有天下。然今卒困于此,此天之亡我,非战之罪也。今日固决死,愿为诸君快战,必三胜之,为诸君溃围、斩将、刈旗,令诸君知天亡我,非战之罪也。(司马迁《史记·垓下之围》)

请回答:

(1)这段话是谁的自述?(2分)

(2)为什么说“困于此”? (2分)

(3)“此天之亡我,非战之罪也”,这句话表现了怎样的一种错误观点?(3分)

得分	评卷人

五、理解与分析(本大题共5小题,每小题7分,共35分)

51. 阅读下面的文字:

吾在天地之间,犹小石小木之在大山也,方存乎见少,又奚以自多?计四海之在天地之间也,不似畧空之在大泽乎?计中国之在海内,不似稊米之在大仓乎?号物之数谓之万,人处一焉;人卒九州,谷食之所生,舟车之所通,人处一焉;此其比万物也,不似毫末之在马体乎?《庄子·秋水》)

请回答:

(1)本段选文的观点是什么?(3分)

(2)本段选文运用了何种论证法?举例分析。(2分)

(3)本段选文运用了哪些修辞方法?举例分析其效果。(2分)

53. 阅读下面的文字:

但是那老翁绝不细听,向着战胜的军官竖了两只眼睛,这时候,一阵微风搅动了 he 头颅上的那些稀少的头发,他那副伤痕显然的瘦脸儿突然大起收缩显出一副怕人的难看样子,他终于鼓起了他的胸膛,向那普鲁士人劈面唾了一些唾沫。团长发呆了,扬长了一只手,而那汉子又向他的脸上唾了第二次。(莫泊桑《米龙老爹》)

请回答:

(1)这段文字使用了哪两种人物描写方法?(2分)

(2)这段文字表现了米龙老爹什么样的性格特征?(2分)

(3)“向那普鲁士人劈面唾了一些唾沫”的典型意义是什么?(3分)

54. 阅读下面的文字：

其夜，华林部过马伶曰：“子，天下之善技也，然无以易李伶，李伶之为严相国至矣，子又安授之而掩其上哉？”马伶曰：“固然，天下无以易李伶，李伶即不肯授我。我闻今相国昆山顾秉谦者，严相国俦也。我走京师，求为其门卒三年。日侍昆山相国于朝房，察其举止，聆其语言，久而得之，此吾之所为师也。”华林部相与罗拜而去。（侯方域《马伶传》）

请回答：

- (1)严相国指何人？“此吾之所为师也”中的“师”则指何人？马伶所扮演的人物又是谁？（3分）
- (2)从马伶成功的经验中，我们可以得到什么启发？（2分）
- (3)作者写昆山顾秉谦，有什么意图？（2分）

55. 阅读下面的文字：

但是，朔方的雪花在纷飞之后，却永远如粉，如沙，他们决不粘连，撒在屋上，地上，枯草上，就是这样。屋上的雪是早已就有消化了的，因为屋里居人的火的温热。别的，在晴天之下，旋风忽来，便蓬勃地奋飞，在日光中灿灿地生光，如包藏火焰的大雾，旋转而且升腾，弥漫太空，使太空旋转而且升腾地闪烁。在无边的旷野上，在凛冽的天宇下，闪闪地旋转升腾着的是雨的精魂……

是的，那是孤独的雪，是死掉的雨，是雨的精魂。（鲁迅《雪》）

请回答：

- (1)鲁迅对这使雪花永远“如粉，如沙”地旋转飞腾的朔方的冬天寄予什么感情？对朔方的雪花表达了什么感情？（2分）
- (2)写出对画线语句的理解。（3分）
- (3)如果说滋润艳艳的“南方的雪”，寄托了鲁迅对美好理想的炽热追求，那么这旋转飞腾的“朔方的雪”，则蕴含了什么？（2分）

得分	评卷人

六、诗词赏析(10分)

56. 理解下面这首词，写一篇不少于 200 字的赏析文字。

蝶恋花

柳 永

伫倚危楼风细细，望极春愁，黯黯生天际。草色烟光残照里，无言谁会凭阑意？拟把疏狂图一醉，对酒当歌，强乐还无味。衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。

得分	评卷人

七、作文(50分)

57. 阅读下列材料：

“此岸”与“彼岸”是一对矛盾对立的概念，“此岸”即“江、河、湖、海”的这一边，可指目前所处的现实世界，也可比喻现在拥有的人生境界；“彼岸”指“江、河、湖、海”的那一边，可指未来追求的理想生活，也可比喻所向往的人生境界。“此岸”“彼岸”还可以让人联想到阴与晴、暗与明、狭长与宽阔、心灵的两重门、思维的正与反……请联系实际，合理想象，赋予“此岸”“彼岸”新的现实意义与哲学意义。

根据上面的材料，选择一个角度，自主立意，写一篇不少于 800 字的文章，文体不限（诗歌除外），题目自拟。