

## 考前冲刺模拟试卷(七)

题号	一	二	三	四	五	六	七	总分
题分	25	10	10	10	35	10	50	
得分								

总分合计人(签名)\_\_\_\_\_ 总分复核人(签名)\_\_\_\_\_

复查总分\_\_\_\_\_ 复查人(签名)\_\_\_\_\_

得分	评卷人

一、单项选择题(每小题1分,共25分)在每小题的四个备选答案中选出一个正确答案,并将其代码写在题干后面的括号内。不选、错选或多选者,该题无分。

- 孔子的核心思想是 ( )  
A. 仁 B. 仁政 C. 王道 D. 霸道
- 巴金在“文革”后出版的重要散文集是 ( )  
A. 《灭亡》 B. 《寒夜》 C. 《憩园》 D. 《随想录》
- 陶渊明诗歌中最具审美价值的是( )题材的作品。  
A. 田园诗 B. 咏史诗 C. 咏怀诗 D. 拟古诗
- 屈原是一位有政治抱负的伟大诗人,曾任官职位 ( )  
A. 司马 B. 左徒 C. 令尹 D. 太傅
- 我国第一部纪传体通史是 ( )  
A. 《汉书》 B. 《左传》 C. 《史记》 D. 《后汉书》
- 《声声慢》(寻寻觅觅)中,火上浇油,引发“怎一个愁字了得”呼告的景物是 ( )  
A. 淡酒 B. 晚风 C. 黄花憔悴 D. 梧桐细雨
- “文章合为时而著,诗歌合为事而作”出自 ( )  
A. 《与元九书》 B. 《秦中吟》  
C. 《新乐府》 D. 《山谷集》
- 《春江花月夜》的主旨是 ( )  
A. 歌颂祖国的壮丽山河 B. 表现作者身处逆境  
C. 表达了随遇而安的人生态度 D. 表达对宇宙与人生关系的思索

- 运用“主客问答、抑客伸主”表现手法的是 ( )  
A. 《别赋》 B. 《前赤壁赋》 C. 《报任安书》 D. 《徐文长传》
- 作品充满地域文化色彩,被称为“京味”十足的“市井文学”作家是 ( )  
A. 鲁迅 B. 老舍 C. 巴金 D. 吴组缃
- 《聊斋志异》在形式和内容上除借鉴唐代传奇外,还借鉴了 ( )  
A. 汉代大赋 B. 六朝志怪 C. 宋代话本 D. 元代散曲
- 下列诗歌风格中,属于曹操的是 ( )  
A. 沉郁顿挫 B. 气韵沉雄 C. 豪迈奔放 D. 平易通俗
- 宋代文学创作成就最高的文学家是 ( )  
A. 欧阳修 B. 王安石 C. 苏轼 D. 曾巩
- 孟子的核心思想是 ( )  
A. 王道思想 B. 性善论 C. 民本思想 D. 清静无为
- 词作风格雄奇豪壮而又苍凉沉郁,爱国思想一线贯穿的南宋词人是 ( )  
A. 陆游 B. 苏轼 C. 柳永 D. 辛弃疾
- 鲁迅小说《风波》的线索是 ( )  
A. 辫子事件 B. 赵七爷的竹布长衫  
C. 九斤老太的唠叨 D. 张勋复辟
- 《谏逐客书》贯穿始终的论证方法是 ( )  
A. 由个别到一般 B. 由一般到个别  
C. 在某些方面相反或对立的不同事物之间的比较 D. 在某些方面相同或相近的不同事物之间的比较
- 营造了一个“梦一般的凄婉迷茫的审美意境”的诗作是 ( )  
A. 戴望舒《雨巷》 B. 穆旦《赞美》  
C. 徐志摩《再别康桥》 D. 舒婷《祖国呵,我亲爱的祖国》
- 《五代史伶官传序》的主要表现方法是 ( )  
A. 对比 B. 类比 C. 象征 D. 烘托
- “五四”时期郭沫若的第一部新诗诗集是 ( )  
A. 《星空》 B. 《女神》 C. 《前茅》 D. 《恢复》
- 主张文章应“明道”“致用”“事信”“言文”的是 ( )  
A. 韩愈 B. 柳宗元 C. 欧阳修 D. 王安石
- 下列成语不是出自《前赤壁赋》的是 ( )  
A. 冯虚御风 B. 正襟危坐

- C. 望洋兴叹 D. 杯盘狼藉
23. 马致远《天净沙·秋思》所描绘的秋日黄昏行旅图的中心画面是 ( )
- A. 枯藤老树昏鸦 B. 小桥流水人家 C. 古道西风瘦马 D. 夕阳西下
24. 《论快乐》一文提出快乐是 ( )
- A. 分为肉体的和精神的 B. 人生的享受
- C. 人生的本质 D. 由精神来决定
25. 下列作品不属于余秋雨的是 ( )
- A. 《文化之旅》 B. 《山居笔记》 C. 《千年一叹》 D. 《霜冷长河》

得分	评卷人

二、填空题(每小题 1 分,共 10 分)

26. 枯桑知天风,\_\_\_\_\_。
27. \_\_\_\_\_,人不寐,将军白发征夫泪。
28. 汉皇重色思倾国,\_\_\_\_\_。
29. 玉户帘中卷不去,\_\_\_\_\_。
30. 问君何能尔,\_\_\_\_\_。
31. \_\_\_\_\_,天上人间。
32. 叹年来踪迹,\_\_\_\_\_?
33. \_\_\_\_\_,申之以孝悌之义,颁白者不负戴于道路矣。
34. \_\_\_\_\_,仲尼语之以为博。
35. 寻寻觅觅,冷冷清清,\_\_\_\_\_。

得分	评卷人

三、解释下列句中加点的字词(每小题 1 分,共 10 分)

36. 尝以十倍之地,百分之众,叩关而攻秦。
- 叩:
37. 大学之道,在明明德。
- 明:
38. 方其系燕父子以组,函梁君臣之首。
- 系:
39. 见此竹,废卷而哭失声。
- 废卷:

40. 察其举止,聆其语言,久而得之。
- 得:
41. 援玉枹兮击鸣鼓。
- 援:
42. 哭声直上干云霄。
- 干:
43. 孟尝君为相数十年,无纤介之祸者,冯谖之计也。
- 纤介:
44. 今乃弃黔首以资敌国,却宾客以业诸侯。
- 业:
45. 今尔出于崖涘,观于大海,乃知尔丑,尔将可与语大理矣。
- 丑:

得分	评卷人

四、翻译题(每小题 2 分,共 10 分)将下列各题中加横线的句子译成现代汉语。

46. 路穷绝兮矢刃摧,士众灭兮名已隳。
47. 李伶之为严相国至矣,子又安从授之而掩其上哉?
48. 吾本乘兴而行,兴尽而返,何必见戴?
49. 此非孟德之困于周郎者乎?
50. 防民之口,甚于防川。川壅而溃,伤人必多。

得分	评卷人

### 五、理解与分析(本大题共 5 小题,每小题 7 分,共 35 分)

51. 阅读下面的文字:

石崇与王恺争豪,并穷绮丽以饰舆服。武帝,恺之甥也,每助恺。尝以一珊瑚树高二尺许赐恺,枝柯扶疏,世罕其比。恺以示崇。崇视訖,以铁如意击之,应手而碎。恺既惋惜,又以为疾己之宝,声色甚厉。崇曰:“不足恨,今还卿。”乃命左右悉取珊瑚树,有三尺四尺,条干绝世,光彩溢目者六七枚,如恺许比甚众。恺惘然自失。(刘义庆《世说新语·石崇与王恺争豪》)

请回答:

- (1)概括这则笔记小说的主题思想。(2分)
- (2)本文是采用什么方法来表现石崇的豪富及其个性的?(2分)
- (3)本文是通过哪一细节来突出表现作品主题和人物性格的?(3分)

52. 阅读下面的文字:

方其系燕父子以组,函梁君臣之首,入于太庙,还矢先王,而告以成功,其意气之盛,可谓壮哉!及仇雠已灭,天下已定,一夫夜呼,乱者四应,仓皇东出,未及见贼,而士卒离散,君臣相顾,不知所归,至于誓天断发,泣下沾襟,何其衰也!岂得之难而失之易欤?抑本其成败之迹,而皆自于人欤?(欧阳修《五代史伶官传序》)

请回答:

- (1)这段文字的中心论点是什么?(2分)
- (2)概括这段文字的论据。(3分)
- (3)这段话采用了什么论证方法?(2分)

53. 阅读下面的文字:

我呢,也学着大姑娘的样子——我偷偷地瞧见过——要我娘找块碎布,给我剪了个烟荷包,还让我娘在布上描了花。我缝呀,绣呀……烟荷包缝好了,我娘笑得个前仰后合,说那不是烟荷包,皱皱巴巴,倒像个猪肚子。我让我娘给我收了起来,我说了,等我出嫁的时候,我要送给我男人。(张洁《拣麦穗》)

请回答:

- (1)这段文字中的“我”是谁?(1分)
- (2)这段文字表现了“我”的什么个性特点?(2分)
- (3)这段文字主要用的是哪两种描写方法?(2分)
- (4)这段文字采用了什么修辞手法?(2分)

54. 阅读下面的文字:

一切快乐的享受都属于精神的,尽管快乐的原因是肉体上的物质刺激。小孩子初生下来,吃饱了奶就乖乖地睡,并不知道什么是快活,虽然他身体感觉舒服。缘故是小孩子的精神和肉体还没有分化,只是混沌的星云状态。洗一个澡,看一朵花,吃一顿饭,假使你觉得快活,并非全因为澡洗得干净,花开得好,或者菜合你口味,主要因为你心上没有挂碍,轻松的灵魂可以专注肉体的感觉,来欣赏,来审定。要是你精神不痛快,像将离别时的筵席,随它怎样烹调得好,吃来只是土气息、泥滋味。那时刻的灵魂,仿佛害病的眼怕见阳光,撕去皮的伤口怕接触空气,虽然空气和阳光都是好东西。快乐时的你,一定心无愧怍。假如你犯罪而真觉快乐,你那时候一定和有道德、有修养的人同样心安理得。有最洁白的良心,跟全没有良心或有最漆黑的良心,效果是相等的。(钱钟书《论快乐》)

请回答:

- (1)在这个语段中作者的论点是什么?(2分)
- (2)作者是从什么角度来论证这一观点的?(2分)
- (3)在这个语段中作者运用了什么修辞方法来说理论事,其作用如何?(3分)

55. 阅读下面的文字:

从我有记忆的时候起,直到现在,凡我所曾经到过的地方,在空地上,常常看见有“变把戏”的,也叫作“变戏法”的。

这变戏法的,大概只有两种——

一种,是教一个猴子戴上假面,穿上衣服,耍一通刀枪;骑了羊跑几圈。还有一匹用稀粥养活,已经瘦得皮包骨头的狗熊玩一些把戏。末后是向大家要钱。

一种,是将一块石头放在空盒里,用手巾左盖右盖,变出一只白鸽来;还有将纸塞在嘴巴里,点上火,从嘴角鼻孔里冒出烟焰。其次是向大家要钱。要了钱之后,一个人嫌少,装腔作势的不肯变了,一个人来劝他,对大家说再五个。果然有人抛钱了,于是再四个,三个……

抛足之后,戏法就又开了场。这回是将一个孩子装进小口的坛子里面去,只见一条小辫子,要他再出来,又要钱。收足之后,不知怎么一来,大人用尖刀将孩子刺死了,盖上被单,直挺挺躺着,要他活过来,又要钱。

“在家靠父母,出家靠朋友……‘哗嚓! 哗嚓!’”变戏法的装出撒钱的手势,严肃而悲哀的说。

别的孩子,如果走近去想仔细的看,他是要骂的;再不听,他就会打。

果然有许多人“哗嚓”了。待到数目和预料的差不多,他们就捡起钱来,收拾家伙,死孩子也自己爬起来,一同走掉了。

看客们也就呆头呆脑的走散。

这空地上,暂时是沉寂了。过了些时,就又来这一套。俗话说,“戏法人人会变,各有巧妙不同。”其实许多年间,总是这一套,也总有人看,总有人“哗嚓”,不过其间必须经过沉寂的几日。我的话说完了,意思也浅得很,不过说大家“哗嚓哗嚓”一通之后,又要静几天了,然后再来这一套。

到这里我才记得写错了题目,这真是成了“不死不活”的东西。(鲁迅《伪自由书·现代史》)

请回答:

(1)文中画波浪线的句子写道“到这里我才记得写错了题目”,是作者真写错了题目吗,为什么?(3分)

(2)有人说用《现代史》这个做题目还不如用《变戏法》,你能说说用哪个题目更好吗? 简述理由。(2分)

(3)结合鲁迅先生生活的时代,概括这篇文章的主旨。(2分)

得分	评卷人

六、诗词赏析(10 分)

56. 理解下面这首诗,写一篇不少于 200 字的赏析文字。

元 日

王安石

爆竹声中一岁除,春风送暖入屠苏。  
千门万户曈曈日,总把新桃换旧符。

得分	评卷人

七、作文(50 分)

57. 阅读下列材料:

从前,有一只海鸟飞到鲁国郊外停歇下来,国君让人把海鸟接到太庙供养,演奏“九韶”想让它快乐,用丰盛的食物喂养它。海鸟却两眼迷乱,忧心伤悲,不敢吃一块肉,不敢喝一杯酒,三天就死了。

这是鲁国国君按自己的生活习性来养鸟,而不是按鸟的习性来养鸟。按鸟的习性养鸟,就应该让鸟栖息于深山密林,嬉戏于水中沙洲,浮游于江河湖泊,啄食泥鳅和小鱼,随着鸟群的队列飞翔休息,从容自得,自由自在地生活。

根据上面的材料,选择一个角度,自主立意,写一篇不少于 800 字的文章,文体不限(诗歌除外),题目自拟。