

## 考前冲刺模拟试卷(六)

题号	一	二	三	四	五	六	七	总分
题分	25	10	10	10	35	10	50	
得分								

总分合计人(签名)\_\_\_\_\_ 总分复核人(签名)\_\_\_\_\_

复查总分\_\_\_\_\_ 复查人(签名)\_\_\_\_\_

得分	评卷人

一、单项选择题(每小题1分,共25分)在每小题的四个备选答案中选出一个正确答案,并将其代码写在题干后面的括号内。不选、错选或多选者,该题无分。

- 在《五代史伶官传序》中,告诫人们要居安思危的警戒性语句是 ( )  
A. 祸患常积于忽微,智勇多困于所溺  
B. 满招损,谦得益  
C. 均无贫,和无寡,安无倾  
D. 忧劳可以兴国,逸豫可以亡身
- “两情若是久长时,又岂在朝朝暮暮”出自秦观的 ( )  
A. 《鹊桥仙》 B. 《八声甘州》  
C. 《醉花阴》 D. 《蜀道难》
- 以宋室南渡为界,其词作的情感和风格呈现出两种不同面貌的词人是 ( )  
A. 柳永 B. 苏轼 C. 李清照 D. 辛弃疾
- 《再别康桥》中“轻轻的我走了,正如我轻轻的来”的抒情方法是 ( )  
A. 借景物抒情 B. 借比喻抒情  
C. 借象征抒情 D. 借举止抒情
- 《蒹葭》这首诗从题材上看是 ( )  
A. 送别诗 B. 山水诗 C. 战争诗 D. 爱情诗
- 以“汪洋恣肆”著称的先秦散文是 ( )  
A. 《庄子》 B. 《论语》 C. 《荀子》 D. 《韩非子》
- 成语“贻笑大方”出自 ( )

- A. 《论语·为政》 B. 《孟子·梁惠王》  
C. 《庄子·秋水》 D. 《史记·李将军列传》
- 《冯谖客孟尝君》展现冯谖的形象时主要运用的方法是 ( )  
A. 直奔主题 B. 心理描写  
C. 开门见山 D. 层层深入
- 沈从文擅长描写的是 ( )  
A. 军旅生活 B. 边地湘西生活  
C. 都市生活 D. 市井生活
- “采菊东篱下,悠然见南山。山气日夕佳,飞鸟相与还”所体现的诗人心态是 ( )  
A. 在水一方,可望难即 B. 鄙弃功名,虚静忘世  
C. 陶醉自然,物化忘我 D. 潜心感悟,得意忘言
- 在《秋兴八首》(其一)中,“丛菊两开日泪,孤舟一系故园心”的情景交融的方式是 ( )  
A. 浑然天成 B. 融情入景  
C. 移情于景 D. 托景言情
- 诗风清新飘逸,想象奇特,被称为“诗仙”的唐代诗人是 ( )  
A. 李白 B. 白居易  
C. 杜甫 D. 李商隐
- 中唐时期倡导“新乐府运动”的主要作家是 ( )  
A. 韩愈 B. 柳宗元  
C. 刘禹锡 D. 白居易
- 《红楼梦》所写的四大家族是 ( )  
A. 贾、王、林、曹 B. 贾、王、史、薛  
C. 贾、史、荣、宁 D. 贾、薛、甄、林
- 下列属于老舍长篇小说的是 ( )  
A. 《骆驼祥子》 B. 《断魂枪》  
C. 《月牙儿》 D. 《茶馆》
- 据传《左传》的作者是 ( )  
A. 孔子 B. 孟子  
C. 左丘明 D. 司马迁
- 我国古代第一位有巨大成就的浪漫主义诗人是 ( )  
A. 屈原 B. 陶渊明 C. 李白 D. 杜甫
- 被誉为“千古隐逸诗人之宗”的诗人是 ( )  
A. 李白 B. 王维 C. 陶渊明 D. 孟浩然

19.《春江花月夜》中“今夜谁家扁舟子”一句里的“扁舟子”是指 ( )

- A. 游子 B. 思妇 C. 渔夫 D. 船工

20. 在《前赤壁赋》中,苏轼用来解脱精神苦闷的哲理是 ( )

- A. 苟非吾之所有,虽一毫而莫取 B. 哀吾生之须臾,羡长江之无穷  
C. “变”与“不变”是相对的 D. “登仙”“长终”是不可能的

21.《长亭送别》的语言特色是 ( )

- A. 慷慨悲凉 B. 沉郁顿挫 C. 明白晓畅 D. 优美雅致

22. 胡适《容忍与自由》所阐述的中心论点是 ( )

- A. 自由比容忍更重要  
B. 因为正义可以放弃容忍  
C. 没有容忍,就没有自由  
D. 容忍“异己”是最难得、最不容易养成的雅量

23.《我与地坛》中“一群雨燕便出来高歌,把天地都叫喊得苍凉”,这里所用的修辞手法是 ( )

- A. 比喻 B. 比拟 C. 借代 D. 对偶

24. 戴望舒深受法国象征派影响,他所代表的文学流派是 ( )

- A. 新月诗派 B. 现代诗派 C. 七月诗派 D. 九叶诗派

25. 下列作品中属于莫泊桑的是 ( )

- A.《羊脂球》 B.《樱桃园》 C.《麦琪的礼物》 D.《苦恼》

得分	评卷人

二、填空题(每小题 1 分,共 10 分)

26. 月明星稀,乌鹊南飞。\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_?

27. 欲正其心者,\_\_\_\_\_。

28. 入门各自媚,\_\_\_\_\_!

29. 是处红衰翠减,\_\_\_\_\_。

30. 青山隔送行,\_\_\_\_\_,淡烟暮霭相遮蔽。

31. \_\_\_\_\_,飞鸟相与还。

32. \_\_\_\_\_,孤舟一系故园心。

33. 回眸一笑百媚生,\_\_\_\_\_。

34. 舞幽壑之潜蛟,\_\_\_\_\_。

35. 以擅长七言绝句出名,有“七绝圣手”之称的盛唐诗人是\_\_\_\_\_。

得分	评卷人

三、解释下列句中加点的字词(每小题 1 分,共 10 分)

36. 根之茂者其实遂,膏之沃者其光晔。

遂:

37. 昔者先王以为东蒙主。

以为:

38. 而吾未尝以此自多者。

自多:

39. 项王军壁垓下,兵少食尽。

壁:

40. 中军置酒饮归客。

饮:

41. 举天下之豪杰,莫能与之争。

莫:

42. 召公曰:“是障之也。”

障:

43. 匪我愆期,子无良媒。

愆:

44. 其士女之问桃叶渡、游雨花台者,趾相错也。

问:

45. 袭人听了这两件事都对景。

对景:

得分	评卷人

四、翻译题(每小题 2 分,共 10 分)将下列各题中加横线的句子译成现代汉语。

46. 以为巡死而远就虏,疑畏死而辞服于贼。

47. 君何患焉?若阙地及泉,隧而相见,其谁曰不然?

48. 闻道百,以为莫己若者,我之谓也。

49. 是使国无富利之实,而秦无强大之名也。

50. 匈奴使来,汉亦留之以相当。

得分	评卷人

五、理解与分析(本大题共 5 小题,每小题 7 分,共 35 分)

51. 阅读下面的文字:

忽然在前面田野里一片绿的蚕豆和黄的菜花中间,我仿佛又看见了一线光,一个亮,这还是我常常看见的灯光。这不会是爱尔克的灯里照出来的,我那个可怜的姐姐已经死去了。这一定是我的心灵的灯,它永远给我指示我应该走的路。(巴金《爱尔克的灯光》)

请回答:

- (1)作者“心灵的灯”的象征意义是什么?(2分)
- (2)这里体现出作者要走的是怎样的人生道路?(3分)
- (3)从这里可看出贯穿全文的线索是什么?(2分)

52. 阅读下面的文字:

无论是阅读或写作,字的难处在意义的确定与控制。字有直指的意义,有联想的意义。比如说“烟”,它的直指的意义见过燃烧体冒烟的人都会明白,只是它的联想的意义迷离不易捉摸,它可联想到燃烧弹,鸦片烟榻,庙里焚香,“一川烟水”,“杨柳万条烟”,“烟光凝而暮山紫”,“蓝田日暖玉生烟”……种种境界。直指的意义载在字典,有如月轮,明显而确实;联想的意义是文字在历史过程上所累积的种种关系,有如轮外圆晕,晕外霞光,其浓淡大小随人随时随地而各各不同,变化莫测。(朱光潜《咬文嚼字》)

请回答:

- (1)这段话的论点是什么?(2分)
- (2)这个论点与中心论点的关系是什么?(2分)
- (3)这段话运用了什么修辞手法,有何作用?(3分)

53. 阅读下面的文字:

南霁云之乞救于贺兰也,贺兰嫉巡、远之声威功绩出于己上,不肯出师救。爱霁云之勇且壮,不听其语,强留之,具食与乐,延霁云坐。霁云慷慨语曰:“云来时,睢阳之人不食月余日矣!云虽欲独食,义不忍;虽食,且不下咽!”因拔所佩刀断一指,血淋漓,以示贺兰。一座大惊,皆感激为云泣下。云知贺兰终无为云出师意,即驰出。将出城,抽矢射佛寺浮图,矢著其上砖半箭,曰:“吾归破贼,必灭贺兰。此矢所以志也。”愈贞元中过泗洲,船上人犹指以相语。(韩愈《张中丞传后叙》)

请回答:

- (1)这里表现出南霁云怎样的性格特征?(2分)
- (2)除慷慨陈词外,作者主要用什么方法来刻画南霁云的形象?请概要说明。(2分)
- (3)除正面刻画南霁云外,作者还运用了什么表现方法?具体体现在哪几个地方?(3分)

54. 阅读下面的文字:

我来了,我喊一声,迸着血泪,  
“这不是我的中华,不对! 不对!”  
我来了,因为我听见你叫我;  
鞭着时间的罡风,擎一把火,  
我来了,不知道是一场空喜。  
我会见的是噩梦,那里是你?  
那是恐怖,是噩梦挂着悬崖,

那不是你,那不是我的心爱!  
我追问青天,逼迫八面的风,  
我问,(拳头擂着大地的赤胸)  
总问不出消息;我哭着叫你,  
呕出一颗心来,——在我心里!

(闻一多《发现》)

- 请回答:
- (1)分析诗中所表现出来的作者矛盾复杂的思想感情。(2分)
  - (2)这首诗的艺术特色是什么?(3分)
  - (3)简要概括这首诗的主旨。(2分)

55. 阅读下面的文字:

曲曲折折的荷塘上面,弥望的是田田的叶子。叶子出水很高,像亭亭的舞女的裙。层层的叶子中间,零星地点缀着些白花,有袅娜地开着的,有羞涩地打着朵儿的;正如一粒粒的明珠,又如碧天里的星星,又如刚出浴的美人。微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动,像闪电般,霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着,这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水,遮住了,不能见一些颜色,而叶子却更见风致了。(朱自清《荷塘月色》)

- 请回答:
- (1)作者是从哪些方面来写荷塘的美景的?(2分)
  - (2)作者描写荷花时运用了什么修辞手法?(2分)
  - (3)这段文字哪些地方用了“通感”?这样写的好处是什么?(3分)

得分	评卷人

六、诗词赏析(10分)

56. 理解下面这首词,写一篇不少于200字的赏析文字。

天仙子

张先

水调数声持酒听,午醉醒来愁未醒。送春春去几时回?临晚镜,伤流景,往事后期空记省。  
沙上并禽池上暝,云破月来花弄影。重重帘幕密遮灯,风不定,人初静,明日落红应满径。

得分	评卷人

七、作文(50分)

57. 阅读下列材料:

孟子曰:“人皆有不忍人之心。先王有不忍人之心,斯有不忍人之政矣。以不忍人之心,行不忍人之政,治天下可运于掌上。……由是观之,无恻隐之心,非人也;无羞恶之心<sup>①</sup>,非人也;无辞让之心,非人也;无是非之心,非人也。恻隐之心,仁之端也<sup>②</sup>;羞恶之心,义之端也;辞让之心,礼之端也;是非之心,智之端也。人之有四端也,犹其有四体也<sup>③</sup>。”

节选自《孟子·公孙丑》

注释:①羞恶:羞,以自己不善为耻;恶,憎恨别人的不善。②端:事物的一头或一方,引申为开头。③四体:四肢。

根据上面的材料,选择一个角度,自主立意,写一篇不少于800字的文章,文体不限(诗歌除外),题目自拟。