

2015 年普通高等学校专升本招生考试试题

一、 选择题（每小题 1 分，共 25 分）在每小题的四个备选答案中选出一个正确答案，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。

1. “仲尼之徒无道桓、文之事者，是以后世无传焉”，反映了孟子的（ ）
A.民贵君轻的思想 B.反对“霸道”的思想
C.人性本善的思想 D.得道多助的思想
2. “诗言志”出自（ ）
A.《尚书》 B.《易经》 C.《诗经》 D.《诗大序》
- 3.下列不属于《诗经》艺术特征的是（ ）
A.重章叠句 B.赋、比、兴的手法
C.香草美人喻 D.以四言为主
4. “多行不义必自毙”出自（ ）
A.《左传》 B.《国语》 C.《战国策》 D.《春秋》
- 5.《汉书》的体例属于（ ）
A.国别体 B.编年体 C.纪传体 D.纪事本末体
- 6.与《诗经·氓》题材类似的作品是（ ）
A.《上山采蘼芜》 B.《孔雀东南飞》
C.《陌上桑》 D.《悲愤诗》
- 7.建安时期，擅长写四言诗的是（ ）
A.曹操 B.曹植 C.蔡琰 D.曹丕
- 8.下列属于魏晋南北朝小说体式的是（ ）
A.章回小说 B.话本小说 C.传奇小说 D.笔记小说
- 9.被杜甫称为“凌云健笔意纵横”的作家是（ ）
A.吴均 B.庾信 C.谢灵运 D.江淹
- 10.被近代人王闿运评为“孤篇横绝，竟为大家”的作品是（ ）
A.张若虚《春江花月夜》 B.白居易《长恨歌》
C.王安石《明妃曲》 D.吴伟业《圆圆曲》
11. “永州八记”的作者是（ ）
A.韩愈 B.柳宗元 C.范仲淹 D.王安石
- 12.对功名富贵进行反思的作品是（ ）
A.《虬髯客传》 B.《柳毅传》
C.《南柯太守传》 D.《李娃传》
13. “两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮”，是哪位作家词作中的句子（ ）
A.柳永 B.秦观 C.李清照 D.姜夔
14. “楼船夜雪瓜州渡，铁马秋风大散关”是哪位诗人的名句（ ）
A.范成大 B.杨万里 C.尤袤 D.陆游
15. “愿普天下有情人都有了眷属”，出自（ ）
A.《西厢记》 B.《牡丹亭》 C.《长生殿》 D.《桃花扇》
- 16.下列人物的故事以悲剧结束的是（ ）
A.崔莺莺 B.杜丽娘 C.杜十娘 D.赵盼儿
- 17.下列人物属于《婴宁》的是（ ）

A.吴生 B.席方平 C.聂小倩 D.陆判

18.《红楼梦》里，“原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣”一段曲词引起了哪位人物的强烈共鸣（）

A.迎春 B.林黛玉 C.史湘云 D.香菱

19.不属于“京派作家”的是（）

A.周作人 B.沈从文 C.老舍 D.张爱玲

20.下列不属于朱自清作品的是（）

A.《桨声灯影里的秦淮河》 B.《荷塘月色》

C.《背影》 D.《故都的秋》

21.借鉴马尔克斯等人魔幻现实主义手法进行创作的当代作家的是（）

A.莫言 B.余华 C.陈忠实 D.二月河

22.《组织部新来的年轻人》是哪位作家的作品（）

A.迟子建 B.余秋雨 C.王蒙 D.王小波

23.舒婷的《致橡树》被视为当代（）

A.哲理诗的代表作 B.朦胧诗的代表作

C.格律诗的代表作 D.浪漫诗的代表作

24.下列作品属于莎士比亚喜剧的是（）

A.《李尔王》 B.《哈姆雷特》

C.《威尼斯商人》 D.《罗密欧与朱丽叶》

25.格里高尔是哪部作品中的人物（）

A.《城堡》 B.《变形记》

C.《巴黎圣母院》 D.《百年孤独》

二、填空题（每小题 1 分，共 10 分）

26.子曰：《》，乐而不淫，哀而不伤。

27.死生契阔，与子成说。执子之手，。

28.路漫漫其修远兮，。

29.黯然销魂者，。

30.，欲上青天览明月。

31.千呼万唤始出来，。

32.独自莫凭栏，无限江山。。

33.，赏心乐事谁家院！

34.胡适的白话诗集名为《》。

35.长篇小说《长恨歌》的作者是。

三、解释下列句中加点的字词（每小题 1 分，共 10 分）

36.寒暑弗能害，禽兽弗能贼。

37.人不难以死免其君，我戮之不祥。

38.老臣今者殊不欲食。

39.孟尝君怪其疾也，衣冠而见之。

40.士无贤不肖，皆谦而礼交之。

41.今公常从数骑，一旦有缓急，宁足恃乎！

42.先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顾臣于草庐之中，咨臣以当世之事。

43.是乱之所由作也。

44.传其事以为官戒备。

45.操军方连船舰，首尾相接，可烧而走也。

四、翻译（每小题 2 分，共 10 分）将下列各题中加横线的句子译成现代汉语。

46.为国以礼，其言不让，是故哂之。

47.为民父母，行政，不免于率兽而食人，恶在其为民父母也。

48.是故为川者决之使导，为民者宣之使言。

49.群贤毕至，少长咸集。

50.虎大骇，远遁，以为且噬己也，甚恐。

五、理解与分析（第 51、53、55 题各 7 分，第 52 题 8 分，第 54 题 6 分，共 35 分）

51.阅读下面的文字：

太史公曰：吾闻之周生曰，舜目盖重瞳子，又闻项羽亦重瞳子。羽岂其苗裔邪？何兴之暴也！夫秦失其政，陈涉首难，豪杰蜂起，相与并争，不可胜数。然羽非有尺寸，乘势起陇亩之中，三年遂将五诸侯灭秦，分裂天下，而封王侯，政由羽出，号为“霸王”；位虽不终，近古以来未尝有也。及羽背关怀楚，放逐义帝而自立，怨王侯叛己，难矣。自矜功伐，奋其私智而不师古，谓霸王之业，欲以力征经营天下，五年卒亡其国，身死东城，尚不觉寤而不自责，过矣。乃

引“天亡我，非用兵之罪也”，岂不谬哉！（司马迁《史记·项羽本纪》）
请回答：

（1）《史记》中“本纪”用于记载帝王事迹，项羽为什么被列在“本纪”中？
（2分）

（2）“舜目盖重瞳子，又闻项羽亦重瞳子”，此句体现了司马迁对项羽怎样的态度？（2分）司马迁认为项羽失败的原因有哪些？（3分）

52.阅读下面一首诗：

风劲角弓鸣，将军猎渭城。草枯鹰眼疾，雪尽马蹄轻。忽过新丰市，还归细柳营。回看射雕处，千里暮云平。（王维《观猎》）

请回答：

（1）这首诗首联用倒装形式，这样做有什么好处？（2分）尾联描绘的景象壮阔沉稳，与诗中的将军形象是何关系？（1分）

（2）颔联写鹰、写马，目的何在？（2分）颈联用了汉代名将周亚夫的典故，用意何在？（1分）

（3）概括诗中将军的形象特征。（2分）

53.阅读下面的文字：

艺术家估定事物的价值，全以它能否纳入和谐的整体为标准，往往处于一般人意料之外。他能看重一般人所看轻的，也能看轻一般人所看重的。在看重一事物时，他知道执着；在看轻一事物时，他也知道摆脱。艺术的能事不仅见于知所取，尤其见于知所舍。苏东坡论文，谓如水行山谷中，行于其所不得，止于其所不得不止。这就是取舍恰到好处，艺术化的人生也是如此。善于生活者对于世间的一切，也拿艺术的口胃去评判它，合于艺术口胃者毫毛可以变成泰山，不合艺术口胃者泰山也可以变成毫毛。他不但能认真，而且能摆脱。在认真时见出他的严肃，在摆脱时见出他的豁达。孟敏堕甑，不顾而去，郭林宗见到以为怪。他说：“甑已碎，顾之何益？”哲学家斯宾诺莎宁愿靠磨镜过活，不愿当大学教授，怕妨碍他的自由。王徽之居山阴，有一天夜雪初霁，月色清朗，忽然想起他的朋友戴逵，便乘小舟到剡溪去访他，刚到门口便把船划回去。他说：“乘兴而来，兴尽而返。”这几件事彼此相差很远，却都可以见出艺术家的豁达。伟大的人生和伟大的艺术都要同时并有严肃与豁达之胜。晋代清流大半只知道豁达而不知道严肃，宋朝理学又大半只知道严肃而不知道豁达。陶渊明和杜子美庶几算得恰到好处。（朱光潜《“慢慢走，欣赏啊！”——人生的艺术化》）

请回答：

（1）这段文字既谈到艺术，也谈到人生。结合文中加点的句子判断本文论述的中心是艺术还是人生？（1分）并概括本段文字的中心论点。（1分）

（2）文中运用了哪些论证方法？（3分）

（3）文中有两处“恰到好处”，它们分别指什么？（2分）

54.阅读下面的文字：

在古老的大陆上，千屋万户是如此。二十多年前，初来这岛上，日式的瓦屋亦是如此。先是天黯了下来，城市像罩在一块巨幅的毛玻璃里，阴影在户内延长复加深，然后凉凉的水意弥漫在空间，风自每一个角落旋起，感受得到，每一个屋顶上呼吸沉重都覆着灰云。雨来了，最轻的敲打乐敲打这城市，苍茫的屋顶，远远近近，一张张敲过去，古老的琴，那细细密密的节奏，单调里自有一种柔婉与亲切，滴滴点点滴滴，似幻似真，若孩时在摇篮里，一曲耳熟的童

摇摇欲睡，母亲吟哦鼻音与喉音。或是在江南的泽国水乡，一大筐绿油油的桑叶被噬于千百头蚕，细细琐琐屑屑，口器与口器咀嚼。雨来了，雨来时候瓦这么说，一片瓦说千亿片说，轻轻地奏吧沉沉地弹，徐徐地叩吧挹挹地打，间间歇歇敲一个雨季，即兴演奏从惊蛰到清明，在零落的坟上冷冷奏挽歌，一片瓦吟千亿片瓦吟。（余光中《听听那冷雨》）

请回答：

（1）“在古老的大陆上，千屋万户是如此”一句话与后面写台湾的雨有何关系？

（2分）

（2）这段文字从哪两个感知角度来写雨？（2分）

（3）这段文字用了哪些修辞手法写雨？（2分）

55.阅读下面的文字：

祥子的手哆嗦得更厉害了，揣起保单，拉起车，几乎要哭出来。拉到个僻静地方，细细端详自己的车，在漆板上试着照照自己的脸！越看越可爱，就是那不尽合自己的理想的地方也都可以原谅了，因为已经是自己的车了。把车看得似乎暂时可以休息会儿了，他坐在了水簸箕的新脚垫上，看着车把上的发亮的黄铜喇叭。他忽然想起来，今年是二十二岁。因为父母死得早，他忘了生日是在哪一天。自从到城里来，他没过一次生日。好吧，今天买上了新车，就算是生日吧，人的也是车的，好记，而且车既是自己的心血，简直没什么不可以把人与车算在一块的地方。

怎样过这个“双寿”呢？祥子有主意：头一个买卖必须拉个穿得体面的人，绝对不能是个女的。最好是拉到前门，其次是东安市场。拉到了，他应当在最好的饭摊上吃顿饭，如热烧饼夹爆羊肉之类的东西。吃完，有好买卖呢就再拉一两个；没有呢，就收车；这是生日！

自从有了这辆车，他的生活过得越来越起劲了。拉包月也好，拉散座也好，他天天用不着为“车份儿”着急，拉多少钱全是自己的。心里舒服，对人就更和气，买卖也就更顺心。拉了半年，他的希望更大了：照这样下去，干上二年，至多二年，他就又可以买辆车，一辆，两辆……他也可以开车厂子了！（老舍《骆驼祥子》）

请回答：

（1）祥子忘了自己的生日，就把买新车的日子算作自己的生日一起过“双寿”，作者这样写有什么用意？（2分）

（2）这几段文字用了哪些描写方法塑造祥子形象？（3分）

（3）由这几段文字概括祥子的性格特点。（2分）

六、诗词赏析（10分）

56.理解下面这首词，写一篇不少于200字的赏析文字。

蝶恋花

苏轼

花褪残红青杏小。燕子飞时，绿水人家绕。枝上柳绵吹又少，天涯何处无芳草。墙里秋千墙外道。墙外行人，墙里佳人笑。笑渐不闻声渐悄，多情却被无情恼。

七、作文（50分）

57.阅读下列材料：

古人说：“信心可以移山。”又说：“只要功夫深，生铁磨成绣花针。”你不信吗？当拿破仑的军队征服普鲁士占据柏林的时候，有一位穷教授叫作菲希特的，天天在讲堂上劝他的国人要有信心，要信仰他们的民族是有世界的特殊使

命的，是必定要复兴的。菲希特死的时候（1814 年），谁也不能预料德意志统一帝国何时可以实现。然而不满五十年，新的统一的德意志帝国居然实现了。

（胡适《赠与今年的大学毕业生》）

请结合材料中对于信心的看法，写一篇不少于 800 字的文章，文体不限（诗歌除外），题目自拟。

详细答案联系 QQ: 26457847

河南专升本网