

2006 年普通高等学校

选拔优秀专科生进入本科阶段考试试题

大学语文

一、单项选择题(每小题 1 分,共 15 分)在每小题的四个备选答案中选出一个正确答案。并将其代码写在题干后面的括号内。不选、错选或多选者,该题无分。

1. 《大同》中大同社会的最主要的特征是 ()
A. 选贤与能 B. 天下为公 C. 讲信修睦 D. 鳏寡、孤独、废疾者皆有所养
2. "多行不义必自毙"一语出自 ()
A. 《战国策》 B. 《国语》 C. 《左传》 D. 《老子》
3. 孟子用"五十步笑百步"的比喻论证了本文的基本观点。这种论证方法是 ()
A. 归纳论证 B. 对比论证 C. 演绎论证 D. 类比论证
4. 《国殇》选自 ()
A. 《九歌》 B. 《九章》 C. 《渔父》 D. 《天问》
5. 称赞《史记》为"史家之绝唱,无韵之离骚"的是 ()
A. 班固 B. 韩愈 C. 鲁迅 D. 茅盾
6. "易安居士"指的是 ()
A. 秦观 B. 辛弃疾 C. 李清照 D. 柳永
7. 杜甫诗歌的主要风格是 ()
A. 豪放悲壮 B. 沉郁顿挫 C. 凄苦哀婉 D. 清新隽逸
8. 主张"文章应有补于世"的文学家是 ()
A. 王安石 B. 苏轼 C. 黄庭坚 D. 欧阳修
9. 唐代古文运动的倡导者是 ()
A. 李白 B. 杜甫 C. 白居易 D. 韩愈
10. 下列作品,属于沈从文的是 ()
A. 《钓台的春昼》 B. 《箱子岩》 C. 《雨中登泰山》 D. 《听听那冷雨》
11. 屠格涅夫的散文诗《门槛》的译者是 ()
A. 巴金 B. 冰心 C. 老舍 D. 徐志摩
12. 汉代产生的一种文学体裁是 ()
A. 格律诗 B. 词 C. 赋 D. 曲
13. 《长亭送别》中的[端正好]唱段所运用的主要抒情方法是 ()
A. 借事抒情 B. 借景抒情 C. 借典抒情 D. 借比喻抒情

14. 辛弃疾词中,使用典故的一句是 ()

- A. 可惜流年,忧愁风雨,树犹如此 B. 了却君王天下事,赢得生前身后名
C. 遥岑远目,献愁供恨.玉簪螺髻 D. 算只有殷勤,画檐蛛网,尽日惹飞絮

15. 下列诗歌中属于律诗的是 ()

- A. Y-昌龄《从军行(其四)》 B. 李白《行路难》 C. 陶渊明《饮酒(其五)》 D. 王维《终南山》

二、多项选择题(每小题2分,共10分)在每小题的五个备选答案中选出二至五个正确答案。并将其代码写在题干后面的括号内。多选、少选、不选或错选者。该题无分。

16. 《诗经·氓》运用比兴手法的句子是 ()

- A. 桑之未落,其叶沃若 B. 桑之落矣,其黄而陨
C. 于嗟鸠兮,无食桑葚 D. 氓之蚩蚩,抱布贸丝
E. 总角之宴,言笑晏晏

17. 下列作品,属于鲁迅小说的是 ()

- A. 《药》 B. 《纪念刘和珍君》
C. 《伤逝》 D. 《灯下漫笔》
E. 《风波》

18. 唐代以山水诗著称的诗人是 ()

- A. 高适 B. 岑参
C. 王维 D. 孟浩然
E. 杜牧

19. 欧阳修《五代史伶官传序》所采用的主要论据是 ()

- A. 后唐庄宗"所以得天下"的历史事实
B. 后唐庄宗"所以失之者"的历史事实
C. "孝公用商鞅之法,移风易俗"的历史事实
D. 周任"陈力就列,不能者止"的名言
E. 《尚书》"满招损,谦得益"的名言

20. 《杜陵叟》一诗的旨意有 ()

- A. 表达对农民的同情 B. 反映农民的疾苦
C. 暴露"皇恩浩荡"的虚伪 D. 揭露封建官吏对农民的残酷剥削
E. 表现了农民的反抗情绪

三、填空题(每小题1分,共10分)

21. _____, 秋水共长天一色。

22. 子在川上曰: _____ !不舍昼夜。

23. 春江潮水连海平，_____。
24. 合抱之木，_____。
25. 米兰·昆德拉的主要作品是长篇小说《生活在别处》和《_____》。
26. _____，千载谁堪伯仲间。
27. 曹禺的生活、生命、人性的"生命三部曲"是《雷雨》、《日出》、《_____》。
28. 高晓声关于农民题材的系列小说中的主人公是_____。
29. 《小二黑结婚》的作者是_____。
30. "微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的"一句的主要修辞手法是_____。

四、词语解释题(每小题 1 分，共 10 分)解释句中加点的词。

31. 夏虫不可以语于冰者，笃于时也。
32. 都城过百雉，国之害也。
33. 后孟尝君出记，问门下诸客："谁习计会，能为文收责于薛者?"
34. 南绝幕，遇前将军、右将军，广已见大将军，还人军。
35. 其隙也，则施施而行。
36. 一座大惊，皆感激为云泣下。
37. 可怜白发生。
38. 是时会暮，胡兵终怪之，不敢击。
39. 是社稷之臣也。
40. 高处不胜寒。

五、翻译题(每小题 2 分，共 10 分)将下列各题中加横线的句子译成现代汉语。

41. 窃以为君市义。
42. 吾归破贼，必灭贺兰。此矢所以志也。
43. 国不堪贰，君将若之何?
44. 忧劳可以兴国，逸豫可以亡身。
45. 王喜，告召公曰："吾能弭谤矣，乃不敢言。"

六、简答题(第 46、47 题各 2 分，第 48、49 题各 3 分，共 10 分)

46. 契诃夫《苦恼》的主题思想是什么?(2 分)
47. 苏轼《前赤壁赋》的表现手法是什么?(2 分)
48. 巴金《爱尔克的灯光》一文中出现的三次灯光的象征意蕴分别是什么?(3 分)
49. 徐志摩《再别康桥》一诗的形式美，主要体现在哪三个方面?(3 分)

七、简答题(第 50、51 题各 6 分，第 52 题 7 分，第 53、54 题各 8 分，共 35 分)

50. 阅读冰心《往事》中的一段：

不是说做女神，我希望我们都做个“海化”的青年。像涵说的，海是温柔而沉静。杰说的，海是超绝而威严。揖说的更好了，海是神秘而有容，也是虚怀，也是广博……

请回答：

(1)“希望我们都做个‘海化’的青年”一句表达了作者什么思想?(2分)

(2)“海化”的青年的内涵指的是什么?(2分)

(3)这段文字使用了什么修辞方法?(2分)

51. 阅读茅盾《香市》中的一段：

在我看来，这所谓南洋武术班的几套把式比起从前“香市”里的打拳头卖膏药的玩意来，委实是好看得多了。要是放在十多年前，怕不是挤得满场没个空隙儿么？但是今天第一天也只得二百来看客。往常“香市”的主角——农民，今天差不多看不见。

后来我知道，镇上的小商人是重兴这“香市”的主动者；他们想借此吸引游客“振兴”市面，可是他们也失望了。

请回答：

(1)作者主要以什么方法来表现南洋武术班的冷落景象的?(2分)

(2)农民不来赶香市说明了什么?(2分)

(3)小商人的失望说明了什么?(2分)

52. 阅读宗臣《报刘一丈书》中的一段：

幸主者出，南面召见，则惊走匍匐阶下。主者曰：“进！”则再拜，故迟不起；起则上所上寿金。主者故不受，则固请；主者故固不受，则又固请；然后命吏内之，则又再拜，又故迟不起，起则五六揖，始出。

请回答：

(1)这里刻画了权贵者、干谒者怎样的性格特征?(2分)

(2)这段文字运用什么方法来暴露官场黑暗的?(2分)

(3)“主者故固不受”一句中“故”、“固”二字连用有何用?(3分)

53. 阅读柳永《八声甘州》：

对潇潇暮雨洒江天，一番洗清秋。渐霜风凄紧，关河冷落，残照当楼。是处红衰翠减，苒苒物华休。惟有长江水，无语东流。不忍登高临远，望故乡渺邈，归思难收。叹年来踪迹，何事苦淹留？想佳人、妆楼长望，误几回、天际识归舟。争知我、倚阑干处，正恁凝愁。

请回答：

(1)词的上片的景物描写构成了一幅什么图景?(3分)

(2)这首词表达了作者怎样的情感?(2分)

(3)苏轼对“渐霜风凄紧，关河冷落，残照当楼”有“不减唐人高处”的评价。你对此评价有何理解?(3分)

54. 阅读王安石《答司马谏议书》一段：

至于怨诽之多，则固前知其如此也。人习于苟且非一日，士大夫多以不恤国事、同俗、自媚于众为善，上乃欲

变此，而某不量敌之众寡，欲出力助上以抗之，则众何为而不汹汹然？盘庚之迁，胥怨者民也，非特朝廷士大夫而已。盘庚不为怨者故改其度，度义而后动，是而不见可悔故也。

请回答：

- (1)这段文字驳斥了司马光的什么观点?(2 分)
- (2)在驳论中作者又揭露了什么问题?(2 分)
- (3)作者运用"盘庚之迁"来说明什么问题?(2 分)
- (4)众人对变法的态度是什么?(2 分)

八、作文(50 分)

以"和"为话题，写一篇文章。

要求：1. 文体不限(诗歌除外)。

2. 不少于 800 字。

参考答案

一、单项选择题(每小题 1 分, 共 15 分)

1. B 2. C 3. D 4. A 5. C 6. C 7. B 8. A
9. D 10. B 11. A 12. C 11. A 12. B 14. A 15. D

二、多项选择题(每小题 2 分, 共 10 分)

16. ABC 17. ACE 18. CD 19. ABE 20. ABCDE

三、填空题(每小题 1 分, 共 10 分)

21. 落霞与孤鹜齐飞 22. 逝者如斯夫
23. 海上明月共潮生 24. 生于毫末
25. 王命中不能承受之轻 26. 出师一表真名世
27. 原野 28. 陈奂生
29. 赵树理 30. 通感(移情)

四、词语解释题(每小题 1 分, 共 10 分)

31. 笃: 固; 拘限 32. 城: 城墙
33. 责: 通"债"; 债务 34. 绝: 横渡
35. 施施: 慢慢行的样子 36. 感激: 感动, 激发
37. 可怜: 可惜 38. 会: 恰逢
39. 是: 这, 指示代词 40. 胜: 禁受; 忍受

五、翻译题(每小题 2 分, 共 10 分)

41. (我)私下用债款为您买回了道义
42. 这支箭是用来做标记的
43. 一个国家不能忍受两属的局面
44. 安逸享乐可以使自身败亡
45. 我能制止老百姓的指责、议论, (人们)再也不敢说什么了

六、简答题(共 10 分)

46. (1)小说通过老马车夫姚纳孤苦寂寞、有苦无处诉说这简单小事, (2)反映出世人的自私、冷漠, 揭露了当时俄国社会的黑暗与冷酷。

47. (1)主客问答; (2)抑客伸主。

48. (1)"故居大门内亮起的昏暗灯光"是旧家庭、旧礼教走向没落崩溃的象征; (2)"爱尔克的灯光"象征着旧生活的悲剧和希望破灭; (3)"我的心灵的灯"是作者对新生活的信念和对理想追求的象征。

49. (1)音乐美(音韵和谐); (2)绘画美(色彩艳丽); (3)建筑美(形式整齐)。

七、简答题(共 35 分)

50. (1)不满当时的社会现实, 追求光明理想, 想做一个有为的进步青年。

(2)指的是作者心目中的理想人格。作者希望大家做个像大海一样襟怀宽广、虚怀若谷、包容一切的青年。

(3)拟人。

51. (1)对比。以"南洋武术班"的表演精彩, 但看客少和往昔香市"打拳头卖膏药的玩意"水平很低, 但"挤得满场没个空隙儿"作对比。

(2)说明农村经济凋敝, 农民破产, 已经没有能力没有兴致来赶香市了。

(3)小商人的失望说明了农村经济凋敝也严重影响了市镇商业经济的发展。

52. (1)权贵者: 贪婪虚伪; 干谒者: 奴颜婢膝。

(2)运用类型化形象勾画人物丑态的方式来暴露官场黑暗。

(3)"故"是故意,"固"是坚决。作者将这二字连续用在权贵者身上,鲜明有力地揭露出他们极端贪婪而又极端虚伪的丑恶心理。

53. (1)上片描绘了一幅辽阔、悲凉的秋景图。

(2)表达了羁旅行役、思乡怀人的情感。

(3)意境高远;文士风格;语言典雅。

54. (1)驳斥了司马光"以致天下怨谤"的观点。

(2)揭露了保守派与世俗同流合污,不顾国家利益的腐败现象。

(3)表明作者坚持改革、决不动摇的决心和态度。

(4)众人的态度是反对变法。

八、作文(50分)

项目类别	内容	语言	结构	评分细则
------	----	----	----	------

一类卷

45~50分 材料丰富

立意深刻新颖 准确优美流畅 严谨自然 以47分为标准

适当上下浮动

二类卷

36~44分 材料充实

立意较好 准确通畅 紧凑连贯 以40分为标准

适当上下浮动

三类卷

26~35分 内容具体

符合题意 基本通顺

有些病句 结构完整

条理清晰 以30分为标准

适当上下浮动

四类卷

16~25分 内容空泛

偏离题意 不够通顺

病句较多 不够完整

条理不清 以20分为标准

适当上下浮动

五类卷

15分以下 文不对题 文理不通 结构混乱 以15分为标准

酌情给分